FESTIVAL VARILUX DE CINEMA FRANCÊS 2023

BALANÇO

OS DESTAQUES DE 2023

97.480 ESPECTADORES
CRESCIMENTO: +24%

O FESTIVAL VARILUX DE CINEMA FRANCÊS
NA RECONQUISTA DO SEU PÚBLICO

O FESTIVAL AUMENTOU SUA PRESENÇA EM TODO O BRASIL

49 cidades

94 cinemas

4.260 sessões

97.480 espectadores no total

24% de **crescimento** (em comparação à 2022)

88.420 espectadores pagos

4.000 espectadores em pré-estreias

2.000 espectadores em sessões educativas e de democratização

3.060 espectadores da série BARDOT em streaming

80 sessões **educativas**, de **democratização** e de **acessibilidade**.

30 **noites de abertura** / **pré-estreia** em parceria com as Alianças Francesas.

Uma **delegação artística** prestigiosa de **oito artistas** para representar os filmes e encontrar com a imprensa e o público em São Paulo, Recife, Salvador e Rio de Janeiro.

No Rio de Janeiro, um **cinema espectacular** montado no picadeiro da **Sociedade Hípica Brasileira**.

Exibição da série Bardot **gratuitamente em streaming** durante um mês.

REPERCUSSÃO FORTE NAS MÍDIAS

R$ 21 milhões de valoração espontânea

1.060 matérias*

CAMPANHA DE PUBLICIDADE ABRANGENTE E DIVERSIFICADA

R$ 3,4 milhões de valorização**

UMA PRESENÇA IMPORTANTE NAS REDES SOCIAIS

INSTAGRAM **45 mil** seguidores

FACEBOOK **58 mil** seguidores

WEBSITE **125 mil** usuários

* fonte Clipping Service, agência independente / ** valor de tabela

PRESENTE EM 49 CIDADES E 94 CINEMAS
97.480 EXPECTADORES

FESTIVAL VARILUX DE CINEMA FRANCÊS 2023

ALAGOAS

MACEIÓ
CINE ARTE PAJUÇARA
CINESYSTEM MACEIÓ

AMAZONAS

MANAUS
CINÉPOLIS SHOPPING MILLENIUM

BAHIA

SALVADOR
CINÉPOLIS PARQUE BAHIA
CINE GLAUBER ROCHA
SALADEARTE - CINEMA UFBA
SALADEARTE - CINE PASEO

CEARÁ

FORTALEZA
CINEMA DO DRAGÃO
CINÉPOLIS RIOMAR
CINE TEATRO SÃO LUIZ
CINEMAS BENFICA

DISTRITO FEDERAL

BRASÍLIA
CINE LIBERTY MALL
CINEMARK PIER 21
ESPAÇO ITAÚ CASA PARK SHOPPING

ESPÍRITO SANTO

VITÓRIA (ES)
CINE JARDINS

GOIÁS

GOIÂNIA
CINE CULTURA GOIÂNIA
CINEMAIS GOIÂNIA - BOUGAINVILLE

MARANHÃO

SÃO LUÍS
CINÉPOLIS SÃO LUÍS SHOPPING

MATO GROSSO

CUIABÁ
CINEFLIX SHOPPING 3 AMÉRICAS

MATO GROSSO DO SUL

CAMPO GRANDE
CINEMARK CAMPO GRANDE

PIAUÍ

TERESINA
CINÉPOLIS RIO POTY

MINAS GERAIS

BELO HORIZONTE
CINEARTE PONTEIO
TENNIS CLUBE UNIMED
UNA CINE BELAS ARTES

JUIZ DE FORA
CINEMAIS JARDIM NORTE

POÇOS DE CALDAS
CINE MARQUISE ULTRAVISÃO

PARÁ

BELÉM
CINE LIBERO LUXARDO

PARAÍBA

JOÃO PESSOA
CINÉPOLIS MANAÍRA SHOPPING
CENTERPLEX MAG SHOPPING

PARANÁ

CURITIBA
CINEPLEX NOVO BATEL
CINE PASSEIO
CINEPLUS
CINÉPOLIS PÁTIO BATEL

LONDRINA
CINEFLIX AURORA SHOPPING

MARINGÁ
CINEFLIX MARINGÁ PARK SHOPPING

PERNAMBUCO

AFOGADOS DE INGAZEIRA
CINE SÃO JOSÉ

TRIUNFO
CINE GUARANI

PALMARES
CINE APOLLO

RECIFE
CINEMA DA FUNDAÇÃO - DERBY
CINEMA DA FUNDAÇÃO - MUSEU
CINEMARK RIOMAR
MOVIEMAX ROSA E SILVA

RIO DE JANEIRO

CAMPOS DOS GOYTACAZES
CINEFLIX AVENIDA 28

MACAÉ
CINESHOW

NITERÓI
CINE ARTE UFF

NOVA FRIBURGO
CINESHOW CADIMA

PETRÓPOLIS
CINESHOW PETRÓPOLIS
CINE ITAIPAVA

RIO DE JANEIRO
CINEMARK DOWNTOWN
CINÉPOLIS RIO DESIGN
CINE SANTA
ESPAÇO DE CINEMA ITAÚ BOTAFOGO
ESTAÇÃO NET RIO
ESTAÇÃO BOTAFOGO
ESTAÇÃO NET GÁVEA
KINOPLEX FASHION MALL
KINOPLEX GLOBOPLAY
KINOPLEX SÃO LUIZ
SOCIEDADE HÍPICA BRASILEIRA

VOLTA REDONDA
CINE GACEMSS

RIO GRANDE DO NORTE

NATAL
CINÉPOLIS NATAL SHOPPING

RIO GRANDE DO SUL

CAXIAS DO SUL
SALA ULYSSES GEREMIA

PELOTAS
CINEFLIX PELOTAS

PORTO ALEGRE
CINEMA BOURBON COUNTRY
CINEMA PAULO AMORIM
CINEFLIX SHOPPING TOTAL
SALA DA REDENÇÃO

SANTA CATARINA

BALNEÁRIO CAMBORIÚ
ARTHOUSE

FLORIANÓPOLIS
CINESHOW BEIRA MAR
CINEMULTI
CINE PARADIGMA

SERGIPE

ARACAJU
CINE ALQUIMIA
CINEMARK SHOPPING JARDINS
KINEVITORIA

TOCANTINS

PALMAS
CINE CULTURA PALMAS

SÃO PAULO

ARARAQUARA
CINE LUPO

BOTUCATU
CINEFLIX SHOPPING BOTUCATU

CAMPINAS
CINÉPOLIS GALLERIA SHOPPING

COTIA
THE SQUARE GRANJA VIANA

INDAIATUBA
TOPÁZIO CINEMAS

JUNDIAÍ
CINÉPOLIS JUNDIAÍ SHOPPING

RIBEIRÃO PRETO
CINÉPOLIS SANTA URSULA

SANTOS
CINEFLIX MIRAMAR

SÃO CARLOS
CINE SÃO CARLOS

SÃO JOSÉ DOS CAMPOS
KINOPLEX VALE SUL

SÃO PAULO
CINE LT3
CINE MARQUISE
CINEMARK IGUATEMI
CINÉPOLIS JARDIM PAMPLONA
ESPAÇO ITAÚ DE CINEMA POMPÉIA
ESPAÇO ITAÚ DE CINEMA AUGUSTA
ESPAÇO ITAÚ DE CINEMA FREI CANECA
KINOPLEX ITAIM
BELAS ARTES

RANKING

OS 20 PRIMEIROS CINEMAS POR PÚBLICO

6.614	1 - MOVIEMAX ROSA E SILVA - RECIFE
3.908	2 - CINE ARTE UFF - NITEROI
3.372	3 - NET ESTAÇÃO - RIO DE JANEIRO
2.743	4 - ESPAÇO ITAÚ BOTAFOGO - RIO DE JANEIRO
2.429	5 - ESTAÇÃO BOTAFOGO - RIO DE JANEIRO
2.414	6 - ESTAÇÃO NET GÁVEA - RIO DE JANEIRO
2.191	7 - CINEPOLIS NATAL SHOPPING - NATAL
2.144	8 - CINE MARQUISE - SÃO PAULO
2.071	9 - CINEFLIX PELOTAS - PELOTAS
1.930	10 - CINE PARADIGMA - FLORIANÓPOLIS
1.824	11 - CINE LIBERO LUXARDO - BELEM
1.778	12 - CINE ARTE PAJUÇARA - MACEIO
1.649	13 - KINOPLEX SÃO LUIZ - RIO DE JANEIRO
1.636	14 - CINE LIBERTY MALL - BRASÍLIA
1.608	15 - CINEMAIS JARDIM NORTE - JUIZ DE FORA
1.531	16 - CINEFLIX MIRAMAR - SANTOS
1.485	17 - CINEMA DO DRAGÃO - FORTALEZA
1.485	18 - BOURBON COUNTRY - PORTO ALEGRE
1.468	19 - CINE SÃO CARLOS - SÃO CARLOS
1.427	20 - CINEMA DA FUNDAÇÃO - DERBY - RECIFE

RANKING

AS 20 PRIMEIRAS CIDADES POR PÚBLICO

26.529	1 - RIO DE JANEIRO
10.048	2 - RECIFE
8.143	3 - SÃO PAULO
3.908	4 - NITEROI
3.258	5 - BRASILIA
3.145	6 - FORTALEZA
3.037	7 - BELO HORIZONTE
2.781	8 - PORTO ALEGRE
2.666	9 - SALVADOR
2.288	10 - CURITIBA
2.191	11 - NATAL
2.071	12 - PELOTAS
2.028	13 - MACEIÓ
1.824	14 - BELÉM
1.800	15 - JOÃO PESSOA
1.608	16 - JUIZ DE FORA
1.531	17 - SANTOS
1.468	18 - SÃO CARLOS
1.181	19 - FLORIANÓPOLIS
1.175	20 - CAMPINAS

PROGRAMAÇÃO

Uma seleção de alta qualidade, com vários filmes premiados ou selecionados nos grandes festivais internacionais (Cannes, Berlim, Veneza) e grandes sucessos de bilheteria na França.

FESTIVAL VARILUX DE CINEMA FRANCÊS 2023

ALMAS GÊMEAS
LES ÂMES SOEURS
2023 / 1h40 / Drama
Com: Benjamin Voisin , Noémie Merlant , Audrey Dana
Direção: André Téchiné Distribuição no Brasil: Zeta Filmes

ANATOMIA DE UMA QUEDA
ANATOMIE D'UNE CHUTE
2023 / 2h32 / Suspense, Drama
Com: Sandra Hüller, Swann Arlaud, Milo Machado Graner
Direção: Justine Triet Distribuição no Brasil: Diamond Filmes

O ASTRONAUTA
L'ASTRONAUTE
2022 / 1h50 / Drama
Com: Nicolas Giraud, Mathieu Kassovitz, Hélène Vincent
Direção: Nicolas Giraud Distribuição no Brasil: Bonfilm

AS BESTAS
AS BESTAS
2022 / 2h17 / Suspense, Drama
Com: Denis Ménochet, Marina Fois, Luis Zahera
Direção: Rodrigo Sorogoyen Distribuição no Brasil: Belas Artes - Pandora

BRIGITTE BARDOT (SÉRIE)
BARDOT
2022 / 6x52' / Drama
Com: Julia de Nunez, Victor Belmondo, Hippolyte Girardot, Géraldine Pailhas
Direção: Danièle e Christopher Thompson

CONDUZINDO MADELEINE
UNE BELLE COURSE
2022 / 1h31 / Drama
Com: Line Renaud, Dany Boon, Alice Isaaz
Direção: Christian Carion Distribuição no Brasil: California Filmes

CRÔNICA DE UMA RELAÇÃO PASSAGEIRA
CHRONIQUES D'UNE LIAISON PASSAGÈRE
2022 / 1h40 / Romance, Drama
Com: Sandrine Kiberlain, Vincent Macaigne, Georgia Scalliet
Direção: Emmanuel Mouret Distribuição no Brasil: Mares Film

CULPA E DESEJO
L'ÉTÉ DERNIER
2023 / 1h44 / Suspense, Drama
Com: Léa Drucker, Samuel Kircher, Olivier Rabourdin
Direção: Catherine Breillat Distribuição no Brasil: Synapse

O DESAFIO DE MARGUERITE
LE THÉORÈME DE MARGUERITE
2023 / 1h52 / Drama
Com: Ella Rumpf, Jean-Pierre Darroussin, Clotilde Courau
Direção: Anne Novion Distribuição no Brasil: Synapse

O DESPREZO (CLÁSSICO)
LE MÉPRIS
1963 / 1h43 / Romance, Drama
Com: Brigitte Bardot, Michel Piccoli, Jack Palance, Giorgia Moll e Fritz Lang
Direção: Jean-Luc Godard

E DEUS CRIOU A MULHER (CLÁSSICO)
ET DIEU CRÉA LA FEMME
1956 / 1h35 / Romance, Drama
Com: Brigitte Bardot, Curd Jürgens , Jean-Louis Trintignant , Donovan Leitch Jr.
Direção: Roger Vadim

PROGRAMAÇÃO

FESTIVAL VARILUX DE CINEMA FRANCÊS 2023

DISFARCE DIVINO
MAGNIFICAT
2023 / 1h38 / Drama
Com: Karin Viard, François Berléand, Nicolas Cazalé
Direção: Virginie Sauveur Distribuição no Brasil: Bonfilm

O LIVRO DA DISCÓRDIA
YOUSSEF SALEM A DU SUCCÈS
2023 / 1h37 / Comédia
Com: Ramzy Bedia, Noémie Lvovsky, Abbes Zahmani, Tassadit Mandi
Direção: Baya Kasmi Distribuição no Brasil: Bonfilm

MAESTRO(S)
MAESTRO(S)
2022 / 1h36 / Drama
Com: Yvan Attal, Pierre Arditi, Miou-Miou, Caroline Anglade
Direção: Bruno Chiche Distribuição no Brasil: Bonfilm

MAKING OF
MAKING OF
2023 / 1h59 / Drama
Com: Denis Podalydès, Jonathan Cohen, Emmanuelle Bercot, Stefan Crepon
Direção: Cédric Kahn Distribuição no Brasil: Bonfilm

MEMÓRIAS DE PARIS
REVOIR PARIS
2022 / 1h45 / Drama
Com: Virginie Efira, Benoît Magimel, Grégoire Colin
Direção: Alice Winocour Distribuição no Brasil: Mares Filmes

MEU NOVO BRINQUEDO
LE NOUVEAU JOUET
2022 / 1h52 / Comédia
Com: Jamel Debbouze, Daniel Auteuil, Simon Faliu
Direção: James Huth Distribuição no Brasil: A2

A MUSA DE BONNARD
BONNARD, PIERRE ET MARTHE
2023 / 2h02 / Romance, Drama
Com: Cécile de France, Vincent Macaigne, Stacy Martin
Direção: Martin Provost Distribuição no Brasil: California Filme

ORLANDO, MINHA BIOGRAFIA POLÍTICA
ORLANDO, MA BIOGRAPHIE POLITIQUE
2023 / 1h38 / Documentário, Ficção
Com: Arthur, Emma Avena, Amir Baylly
Direção: Paul B. Preciado Distribuição no Brasil: Filmes do Estação

O RENASCIMENTO
UN COUP DE MAÎTRE
2023 / 1h35 / Comédia, Drama
Com: Vincent Macaigne, Bouli Lanners, Bastien Ughetto
Direção: Rémi Bezançon Distribuição no Brasil: Bonfilm

SOB AS ESTRELAS
A LA BELLE ÉTOILE
2023 / 1h50 / Comédia
Com: Riadh Belaïche, Loubna Abidar, Christine Citti
Direção: Sébastien Tulard Distribuição no Brasil: Mares Filmes

A VIAGEM DE ERNESTO E CELESTINE
ERNEST ET CÉLESTINE, LE VOYAGE EN CHARABIE
2022 / 1h21 / Animação
Com: vozes de Lambert Wilson, Michel Lerousseau, Lévanah Solomon, Pauline Brunner
Direção: Julien Chheng e Jean-Christophe Roger Distribuição no Brasil: Bonfilm

RANKING

OS 20 PRIMEIROS FILMES POR PÚBLICO

9.990	1 - CONDUZINDO MADELEINE
7.557	2 - CRÔNICA DE UMA RELAÇÃO PASSAGEIRA
5.491	3 - O DESAFIO DE MARGUERITE
5.480	4 - DISFARCE DIVINO
5.434	5 - MEMÓRIAS DE PARIS
5.202	6 - MAESTRO(S)
5.137	7 - O LIVRO DA DISCÓRDIA
4.830	8 - ANATOMIA DE UMA QUEDA
4.711	9 - CULPA E DESEJO
4.708	10 - A MUSA DE BONNARD
4.539	11 - SOB AS ESTRELAS
3.918	12 - O RENASCIMENTO
3.693	13 - MAKING OF
3.683	14 - AS BESTAS
3.175	15 - ALMAS GÊMEAS
2.499	16 - ORLANDO, MINHA BIOGRAFIA POLÍTICA
2.437	17 - MEU NOVO BRINQUEDO
2.328	18 - E DEUS CRIOU A MULHER
1.841	19 - O ASTRONAUTA
1.767	20 - ERNESTO E CELESTINE

FESTIVAL VARILUX DE CINEMA FRANCÊS 2023

ARTISTAS E PROFISSIONAIS DO AUDIOVISUAL

Para apresentar seu longa-metragen, estiveram presentes o diretor **Cédric Kahn** e o ator **Stefan Crepon**. Além dos tradicionais debates e dos encontros com a imprensa no Rio de Janeiro e em São Paulo, **Stefan Crepon** foi encontrar o publico também nas cidades de Recife e Salvador.

A jovem atriz **Julia de Nunez**, protagonista da série Brigitte Bardot, despertou o interesse do publico e dos jornalistas por sua interpretação deslumbrante do ícone Brigitte Bardot.

Também prestigiaram o festival os cineastas **Anna Novion** (O Desafio de Marguerite), **Baya Kasmi** (O Livro da Discórdia) **Bruno Chiche** (Maestro(s)), **Rémi Bezançon** (O Renascimento), e o ator e diretor **Nicolas Giraud** (O Astronauta). O grupo concedeu entrevistas à imprensa e participou de debates com o público em várias sessões em São Paulo e no Rio de Janeiro.

A DELEGAÇÃO DE 2023

LABORATÓRIO DE ROTEIROS

FESTIVAL VARILUX DE CINEMA FRANCÊS 2023

Pelo sexto ano o Festival Varilux de Cinema Francês realizou, de **6 a 10 de novembro de 2023**, o **Laboratório Franco Brasileiro de Roteiros no Hotel Fairmont no Rio de Janeiro.**

Destinado a roteiristas, diretores e produtores, o laboratório permite o desenvolvimento da escrita dos projetos dos participantes, principalmente de roteiros de **longa-metragem e séries de TV**. O objetivo é acompanhar a escrita, explorar abordagens que facilitem a construção da história, orientaros autores, ajudando-os a encontrarem suas particularidades, e a construir uma narrativa que faça sentido.

O LAB é uma parceria entre o Festival Varilux de Cinema Francês, e o Conservatório Europeu de Escrita Audiovisual (CEEA) e coordenado por **François Sauvagnargues**. O LAB foi ministrado pelos professores do CEEA e roteiristas renomados: **Corinne Klomp**, **Claire Barré**, **Jean-Marie Chavent** e **Monica Rattazzi**. O trabalho foi personalizado, e trouxe ferramentas, exemplos, referências, promovendo a troca entre os participantes.

PROJETOS SELECIONADOS

LONGAS

Allan Deberton, Daniel Tavares,
Natália Maia e Samuel Brasileiro **A ADOÇÃO**
Belise Mofeoli **DANDAYÊ!**
Kiwi Bertola **INVASORES**
Estêvão Ciavatta **JAGUAR**
Vinicius R M Elias **NEBULOSAS**
Paula Gicovate **NOTAS SOBRE A IMPERMANÊNCIA**
Luciana Vieira **PÁREO**
Rafael Câmara **SOUND BÚFALO**

SÉRIES

Fernando Honesko e Caroline Margoni **AGORA AGORA**
Jô Hallack **CAPIVARAS**
Júlia Balista **JÓIAS BRUTAS**
Maria José Barros **JORGE REI**
Sabrina Bogado **MADEIRA**
Patrícia Moretzsohn **MAITASUNA**
Pedro Guindani **PARA O QUE DER E VIER**
Gustavo Penna **TEBAS**
César Augusto **TERRENO HOSTIL**

AÇÕES SOCIAIS E EDUCATIVAS

Como cada ano, o festival organizou sessões gratuitas com o intuito de formar novas plateias. No total, aproximadamente **2 000 pessoas** se beneficiaram dessas ações.

SESSÕES EDUCATIVAS

O festival organizou **sessões educativas** com o filme de animação infantil A Viagem de Ernesto e Celestine, **nos cinemas**, nas cidades de Rio de Janeiro, São Paulo, Florianópolis, Campo Grande, Niterói, Recife e Campinas. Foram recebidos os alunos do Lycée Pasteur, Lycée Molière, Escola Municipal Professora Laura Sylvia Mendes, Escola Municipal Delfim Moreira, CICA Centro de Integração da Criança e do Adolescente (ONG).

Também foram realizadas **projeções em escolas públicas e privadas** na cidades de São Paulo, Macapá, Campo Grande, Gama, Florianópolis, Rio de Janeiro, Fortaleza, Recife, Mesquita, Goiânia, Vitória, Acapa, Manaus, Contagem, Osasco, Natal, Volta Redonda, Jau, Belo Horizonte, Franca, Pelotas, Porto Alegre, Curitiba, Guará e Taguatinga.

AÇÕES SOCIAIS E EDUCATIVAS

SESSÕES DE DEMOCRATIZAÇÃO

Várias **sessões gratuitas** foram realizadas nas cidades de Rio de Janeiro, São Paulo, Porto Alegre, Juazeiro do Norte, Afogados de Ingazeira, Triunfo, Maringá, Campo Grande, Recife e Campinas, com os filmes A Viagem de Ernesto e Celestine, Maestro(s), O Livro da Discórdia, Making of, O Desafio de Marguerite, O Desprezo, E Deus Criou a Mulher, Disfarce Divino, O Renascimento, Maestro(s) e O Astronauta.

SESSÃO DE ACESSIBILIDADE

Uma sessão de **acessibilidade** foi organizada, com o filme A Viagem de Ernesto e Celestine, em Niterói no cinema do Centro de Artes UFF, e juntou as seguintes escolas: Escola Municipal Paulo Freire, E.M. Júlia Cortines, E.M. Paulo de Almeida Campos. Forma recebidos **266 alunos/as e professores**, sendo estes com deficiência auditiva, motora, e visual.

SESSÕES NA SOCIEDADE HÍPICA BRASILEIRA

FESTIVAL VARILUX DE CINEMA FRANCÊS 2023

O antigo picadeiro da **Sociedade Hípica Brasileira**, no Rio de Janeiro, virou cinema. Em iniciativa inédita, o espaço se transformou numa sala para exibição de filmes do Festival durante nove dias, entre 10 e 18 de novembro. O espaço, equipado com espreguiçadeiras, telão gigante medindo 12x7m e som de alta definição, exibiu 2 sessões por dia, e recebeu **mais de 1 000 espectadores**.

NOITES DE ABERTURA

NO RIO DE JANEIRO

09 NOV

Mais de 500 convidados prestigiaram a tradicional noite de abertura no cinema montado na **Sociedade Hípica Brasileira**. A cerimônia, apresentação da delegação artística e exibição do filme **Making Of**, foram seguida de uma festa nos salões da Hípica.

1. Emmanuelle e Christian Boudier / **2.** Delegação artística / **3.** Flavio Tambellini , Yohama Eshima e Christian Boudier / **4.** Robert e Luciana Klein e Gilberto Ururahy / **5.** Foto todos os convidados que vieram para o FESTIVAL VARILUX / **6.** Cédric Kahn Julia de Nunez e Stefan Crepon / **7.** Equipe TAG / **8.** Nicola Siri e Letícia Colin / **9.** O diretor Cédric Kahn e Stefan Crepon / **10.** As irmãs Marcia e Magda Cotrofe / **11.** A diretora Lucia Murat

NOITES DE ABERTURA

EM SÃO PAULO

07 NOV

Mais de 600 convidados se repartiram nas salas do **Espaço Itaú de Cinema Augusta** para assistir em primeira mão os filmes: **Making of** (Cédric Kahn), **O Desafio de Marguerite** (Anna Novion), **O Livro da Discórdia** (Baya Kasmi) e **O Renascimento** (Rémi Bezançon), em presença dos diretores e atores. As sessões foram seguidas de um coquetel dînatoire no lobby do cinema.

EM 27 CIDADES DO BRASIL

Também foram organizadas noites de pré-estreias em parceria com a Alliance Française em **27 cidades** : Aracaju (SE), Araraquara (SP), Belém (PA), Belo Horizonte (MG), Brasília (DF), Campinas (SP), Campo Grande (MS), Curitiba (PR), Florianópolis (SC), Fortaleza (CE), Goiânia (GO), João Pessoa (PB), Juiz de Fora (MG), Londrina (PR), Maceió (AL), Manaus (AM), Maringá (PR), Natal (RN), Niterói (RJ), Nova Friburgo (RJ), Porto Alegre (RS), Recife (PE), Ribeirão Preto (SP), Salvador (BA), Santos (SP), São Carlos (SP), São José dos Campos (SP)

1. Adhemar Oliveira e Christian Boudier / **2.** Coquetel de abertura SP / **3.** Tatiana Toffoli / **4.** Tuna Dwek / **5.** Delegação francesa / **6.** Paula Navarro e Lecuk Ishida / **7.** Chirstian Boudier, Guilherme Nogueira e Yves Teyssier d'Orfeuil / **8.** Beatriz Ciampone / **9.** Jorge Soares / **10.** Lianna Mateus

VALORAÇÃO NA MÍDIA ESPONTÂNEA

R$ 21 MILHÕES

O Festival Varilux de Cinema Francês 2023 conquistou **1.060 matérias**/notas, com valores de mídia que somaram **R$ 21 milhões**, entre sites, blogs, TVs, rádios, jornais e revistas.

Nos veículos de TV, alcançou destaques importantes com inserções no RJ1 da TV Globo, no Repórter Brasil Noite da TV Brasil, na Agenda do Canal Curta! e no Canal Like.

Entre os impressos, o festival foi capa ou teve chamada de capa em veículos de grande repercussão nacional como O Estado de São Paulo, O Globo e a Folha de São Paulo. Ainda entre os impressos, o festival foi destaque em jornais como Correio da Manhã, A Tarde, Jornal O Povo e Jornal Estado de Minas.

O GLOBO | Quinta-feira 9.11.2023
RIOSHOW
O QUE FAZER NO RIO DE JANEIRO
rioshow.com.br

CINEMA, 'MON AMOUR'
Festivais dedicados a filmes franceses e italianos ocupam salas da cidade

CINEMA

O NOVO CINEMA DO VELHO MUNDO

Festivais de filmes franceses e italianos exibem produções premiadas inéditas no Brasil e também clássicos

CARMEM ANGEL
carmen.gazel@oglobo.com.br

Está aberta a temporada de cinema europeu em telas cariocas — e com uma dobradinha generosa. O **Festival Varilux** retorna hoje às telonas em sua 14ª edição e se junta ao **Festival de Cinema Italiano**, que acontece pela 18ª vez, com sessões gratuitas no CCBB — ambos apostando numa mistura de filmes inéditos, muitos premiados, e clássicos. Chance de ouro para driblar o sotaque americano que domina as salas exibidoras.

Além de ocupar dez cinemas da cidade até o dia 22 com 21 longas, o maior festival francês do país traz uma novidade: um telão de 84m² instalado na Sociedade Hípica Brasileira terá duas sessões diárias, além de um bistrô com especialidades do país.

Esta edição tem presença marcantes das mulheres — na tela e atrás das câmeras —, a começar pela homenageada da vez, Brigitte Bardot, que estrela os dois clássicos da programação, "E Deus criou a mulher" (1956), de Roger Vadim, e "Desprezo" (1963), de Jean-Luc Godard.

— Na juventude, Bardot foi um símbolo de liberdade em relação ao prazer e à vida, e influenciou uma geração. Estava na hora de homenagear as mulheres — diz Emmanuelle Bourdieu, idealizadora e curadora do Varilux, ao lado do marido, Christian Bourdieu.

Sob comando feminino, a seleção traz filmes de destaque, como o vencedor da Palma de Ouro no último Festival de Cannes, **"Anatomia de uma queda"**, de Justine Triet, sobre o indiciamento de uma mulher (Sandra Hüller) pelo suposto assassinato do marido, com quem tinha um relacionamento truculento, enquanto seu filho, um menino deficiente visual, é posto no meio do conflito. Há ainda o retorno de Catherine Breillat à direção após um hiato de dez anos com o provocante **"Culpa e desejo"**, que narra o conflito de uma advogada (Léa Drucker) de 45 anos, especializada em violência sexual contra menores, que se envolve com o filho de 17 anos de seu atual parceiro.

— Nosso papel é mostrar, através da nossa diversidade cinematográfica, o que a França de hoje — aponta Emmanuelle Bourdieu. — Temos o glamour do imaginário cultural, mas também temos problemas socioeconômicos, como imigração e assédio.

O desempregro, drama atual, ganha tom de sátira da "**A sombra de Caravaggio**", de Michele Placido, estrelado por Riccardo Scamarcio, Isabelle Huppert e Louis Garrel. Carregado de recursos artísticos e tecnológicos, o filme resgata contradições e tormentos do pintor (1571-1610) no período em que ele se refugiou na casa da poderosa família Colonna, enquanto aguardava o perdão papal após assassinar um homem. Prepare a pipoca — ou o croissant, a pizza... do. Enquanto isso, seu jovem discípulo (Stefan Crepon) grava um making of da confusão dos bastidores.

— É sobre luta social e, ao mesmo tempo, um espelho da própria indústria do cinema. Há uma narrativa dentro da outra, e acaba sendo três filmes em um — conta Crepon, que participa, junto a Kahn, de encontros com o público, amanhã e sábado.

SOTAQUE ITALIANO

Passado e presente se entrelaçam no Festival de Cinema Italiano, que traz na bagagem 32 filmes, divididos meio a meio entre inéditos e clássicos da comédia.

— Os italianos sempre fizeram comédia com maestria, com roteiros ricos em ironia e questionamentos. É para rir e refletir — diz a curadora Erica Bernardini, que escolheu pérolas como "Atrapaca" (1955), de Federico Fellini, e "Brancaleone nas cruzadas" (1970), de Mario Monicelli.

Cinco títulos pré-selecionados pela Itália para representar o país na disputa ao Oscar de 2024 estão na lista de inéditos. Uma das apostas é o drama de época **"Ainda temos o amanhã"**, estreia da atriz Paola Cortellesi na direção. No longa, ela é uma dona de casa que se revolta por sua liberdade na Roma pós-guerra dos anos 1940.

— É uma surpresa ver um filme em preto e branco liderando as bilheterias do país — aponta Erica.

A programação traz ainda "**A sombra de Caravaggio**", de Michele Placido, estrelado por Riccardo Scamarcio, Isabelle Huppert e Louis Garrel. Carregado de recursos artísticos e tecnológicos, o filme resgata contradições e tormentos do pintor (1571-1610) no período em que ele se refugiou na casa da poderosa família Colonna, enquanto aguardava o perdão papal após assassinar um homem. Prepare a pipoca — ou o croissant, a pizza...

'Anatomia de uma queda'. Vencedor do Festival de Cannes é destaque do Varilux

'A sombra de Caravaggio'. Louis Garrel e Isabelle Huppert estão no filme

'Ainda temos o amanhã'. Sucesso de bilheteria e pré-indicado ao Oscar

'Culpa e desejo'. Mulher se envolve com filho de 17 anos de seu parceiro

OUTROS DESTAQUES

> FESTIVAL VARILUX

'As bestas'. Vencedor de novo prêmio Goya, incluindo melhor filme, diretor e roteiro original, o thriller de Rodrigo Sorogoyen segue um casal francês (Denis Ménochet e Marina Foïs) que se muda para uma vila no interior da Galícia buscando sossego, mas um desentendimento com os vizinhos transforma suas novas vidas em um pesadelo.

'Disfarce divino'. Virginie Sauveur questiona a exclusão feminina dos cargos religiosos da Igreja na trama estrelada por Karin Viard. Quando um padre idoso morre, descobre-se que se tratava de uma mulher disfarçada, e uma investigação se inicia na comunidade.

'Memórias de Paris'. Ancorado nos ataques terroristas à capital francesa em 2015, o longa de Alice Winocour acompanha a sobrevivente Mia (Virginie Efira, vencedora do César de melhor atriz), que, três meses após a fatídica noite, ainda tenta superar o trauma. Benoît Magimel e Grégoire Colin completam o elenco.

'Livro da discórdia'. Ramzy Bedia protagoniza a comédia de Baya Kasmi como um escritor de origem árabe na França que lança um livro de grande sucesso, inspirado nos hábitos de família. Para evitar brigas, ele inicia um malabarismo para esconder a obra de seus parentes.

>> Sociedade Hípica (R$ 40) e cinemas Cinemark Downtown, Cinépolis Rio Design, Cine Santa, Espaço Itaú, grupo Estação Net, Kinoplex Fashion Mall, Kinoplex Globoplay e Kinoplex São Luiz. O valor do ingresso é o já cobrado por cada exibidor. Até 22 de novembro. **Veja a programação em rioshow.com.br.**

> FESTIVAL ITALIANO

'Obrigado, rapazes'. No longa de Riccardo Milani, um ator desempregado (Antonio Albanese) aceita ensinar teatro em uma prisão e, ao descobrir o talento dos detentos, decide encenar a icônica comédia de Samuel Beckett "Esperando Godot".

'O retorno de Casanova'. Com referências ao cinema de Fellini, o drama de Gabriele Salvatores acompanha um aclamado diretor (Toni Servillo) que, para sua última obra, decide contar a história do personagem Casanova envelhecido, sem charme nem dinheiro, e percebe grandes semelhanças com sua própria vida.

'A terra das mulheres'. Na Sardenha rural, durante a Segunda Guerra Mundial, uma mulher (Paola Sini) considerada bruxa descobre a força de sua identidade quando vê sua vida transformada. Marisa Vallone assina a direção.

'A última noite de Amore'. Em seu derradeiro caso na polícia, um tenente (Pierfrancesco Favino) investiga o assassinato de um parceiro no enredo dirigido por Andrea Di Stefano.

>> Centro Cultural Banco do Brasil e Faculdade de Letras da UFRJ. Grátis. Até 9 de dezembro. **Veja a programação em rioshow.com.br.**

12 Correio da Manhã | CINEMA | Sexta-feira, 10 a domingo, 12 de Novembro de 2023

Por Rodrigo Fonseca
Especial para o Correio da Manhã

Lançados originalmente como livros infantis, Ernesto e Celestina são cults da animação francesa

Erupção animada

Fenômeno da literatura infanto-juvenil europeia, o urso Ernesto e a ratinha Celestina garimpam plateias mirins para o festival Varilux

O GLOBO | Segunda Caderno | 5

'ANATOMIA DE UMA QUEDA' SUPEREXPOSTA

DIRETORA DE FILME VENCEDOR DA PALMA DE OURO EM CANNES, EXIBIDO NO BRASIL PELO FESTIVAL VARILUX, DIZ QUE PARTIU DA VIDA PRIVADA QUE SE TORNA ASSUNTO EXPLORADO POR TODOS, UM INFERNO

O GLOBO | Quarta-feira 8.11.2023 | Política | 7

Nomes ligados a Sarney e ao PT entram no páreo pela cadeira de PGR

Lula recebe Aurélio Rios, o preferido de parte dos petistas, e vai encontrar Luiz dos Santos Lima, apadrinhado pelo ex-presidente

EXIBIDOR
NOTÍCIAS | A REVISTA | CALENDÁRIO | CLIPPING | FORNECEDORES

FESTIVAL VARILUX DE CINEMA FRANCÊS TEM META DE CRESCER PÚBLICO E DEFENDER A DIVERSIFICAÇÃO DO CINEMA

14ª edição do festival conta com 19 títulos na seleção e acontece entre hoje (9) e 22 de novembro em todo o Brasil

Compartilhe:

(Foto: Divulgação)

Inicia hoje (9) a 14ª edição do **Festival Varilux de Cinema Francês**, um dos mais importantes do gênero no país e já presença constante na agenda dos cinéfilos brasileiros. Em uma edição marcada pela reconstrução do apetite pelo cinema francês e independente, são mais de 19 títulos na seleção e uma importante homenagem à diva do cinema francês, Brigitte Bardot, a grandiosa BB, como era chamada.

A curadoria filmes é formada por uma coleção de histórias que exemplificam o cinema francês no seu melhor: diverso e heterogêneo. Ou seja, navegando entre o drama, o romance, o terror, o suspense, a comédia e a animação, há opções para todos os gostos, sendo uma oportunidade perfeita tanto para os admiradores da sétima arte francesa, tanto para aqueles que desejam se expor ao cinema francês, mas não sabem ao certo por onde começar. Para tal, foram reunidas produções de nove distribuidoras, todas elas independentes, que normalmente já trabalham com o cinema independente.

"Cada vez mais o festival está no radar deles, porque hoje o Varilux faz mais ingressos do que a própria distribuição, dependendo do filme, claro. Na última edição percebemos que o festival teve uma força e alcance muito maior, já que chegamos em cerca de 50 cidades, e um filme menor com uma distribuição comum, chegaria em 15 ou 20", destacou Christian Boudier, curador e diretor do festival, que complementa o cuidado com as escolhas: "reivindicamos o direito à avaliação dos títulos, para chegar na qualidade máxima e para que o público pense que sempre vai gostar de qualquer filme do festival, é para conquistar a confiança do p

E realmente não são poucos os destaques da seleção deste ano, a começar pelo ganhador da

1. O Globo - Impresso - Rio show (9/11) / **2.** Crreio da manhã - Impresso (10/11)
3. O Globo - Impresso - Segundo Caderno (17/11) / **4.** O Globo - Impresso (8/11)
5. exibidor.com.br - Online (09/11)

DESTAQUES NA IMPRENSA

A TARDE QUINTA-FEIRA 9/11/2023 C1

CADERNO 2

TEATRO GAMBOA
'Eufrásia Neres: uma Noite Musical', show de MPB, hoje, 19h, R$ 30 e R$ 15

JOÃO PAULO BARRETO
Especial para A TARDE

Começa hoje, e segue até o dia 22, no Cinललेक Saladeluta, no Cine Glauber Rocha e no Cinépolis Parque, em Lauro de Freitas, a 14ª edição do *Festival Varilux de Cinema Francês*.

Ele traz para Salvador, bem como para outras dezenas de cidades em todo o Brasil, uma seleção da nova safra com 19 filmes novos filmes oriundos da terra de Brigitte Bardot e Jean-Luc Godard, o evento de 2023 apresentará, também, uma homenagem a essa que foi considerada uma das mais belas mulheres e símbolo da emancipação feminina no Cinema com a exibição de dois dos seus clássicos: ...*E Deus Criou a Mulher*, obra protagonizada por Bardot e dirigida por Roger Vadim em 1956; e um dos marcos tanto da carreira de Brigitte quanto de Godard: *O Desprezo*, pilar cinematográfico de 1963.

E, além da própria Bardot em dois dos seus principais trabalhos no cinema, o *Varilux* trará, em sua versão streaming no site do festival, a série biográfica em seis capítulos *Brigitte Bardot*, que tem a revelação Julia de Nunez não somente vivendo o papel título, mas personificando de maneira impressionante a lendária atriz.

Com uma seleção que abrange o que de recente vem sendo produzido na terra de Georges Méliès e dos irmãos Auguste e Louis Lumière em termos dos mais diversos gêneros cinematográficos como comédia, drama, animação e suspense, a já tradicional mostra apresenta, nesse último exemplo, o grande vencedor da última edição do Festival de Cannes, o thriller *Anatomia de Uma Queda*, filme dirigido por Justine Triet, drama de tribunal que ganha contornos psicológicos ao se aprofundar na reflexão prévia de um marido assassinado e suavíviva em busca de justiça.

Curadoria atenta

Em entrevista ao A TARDE, a dupla de curadores e diretores do *Festival Varilux*, Emmanuelle e Christian Boudier, falaram um pouco sobre como funciona o processo de seleção das diversas obras que compõem a mostra de cinema. "Nosso processo curatorial se baseia em três regras: filmes recentes, qualidade e diversidade. A cinematografia francesa tem como características de sempre estar muito conectada à atualidade e ao que acontece na sociedade. Assim, os temas abordados, mas também a linguagem cinematográfica, podem ser bem diferentes de um ano para outro, dependendo do que está no 'ar do tempo'", explica Emmanuelle Boudier.

"Nós tentamos, também, trazer com que o público descubra novos talentos, sejam cineastas ou atores, que serão as estrelas consagradas de amanhã. Fazemos questão, também, de dar visibilidade para filmes feitos por mulheres", frisa a curadora.

Sobre a escolha dos filmes pilares da cinematografia francesa, Christian Boudier ressalta: "Também achamos importante mostrar filmes clássicos para que o público possa ver na gerar nos grandes obras que marcaram a história do cinema francês e do cinema em geral. E também uma oportunidade de descobrir uma época", explica o curador da mostra, e complementa citando os exemplos que abrem essa matéria. "Esse ano estabremos...*E Deus Criou a Mulher*, de Roger Vadim. Esse filme é mítico pela sua grande qualidade e criatividade, e, também, porque ele apresenta, pela primeira vez no cinema francês, uma mulher livre e emancipada, interpretada pela Brigitte Bardot, que se tornou, a partir dessa obra, um ícone da mulher moderna", pontua o co-diretor do Festival Varilux.

Além dos clássicos e do grande vencedor do Festival de Cannes, o *Festival Varilux de Cinema Francês* traz uma análise importante sobre os caminhos que precisamos seguir para que algo semelhante em relação ao que aconteceu na França no que tange à evolução de obras oriundas de lá possa acontecer aqui, também. Experientes nesse quesito, Christian e Emmanuelle Boudier apresentam a reflexão pertinente sobre a resiliência humana, juntamente a uma análise dos tempos atuais, acaba por sobressair-se.

Apoio ao cinema

Diante de recentes discussões políticas quanto às cotas de tela para filmes nacionais, regulação do streaming e do VOD tomada. Na França, os apoios aos cinemas são consideráveis, e isso explica como seguimos com 5241 salas e mais de um milhão de poltronas em todo o país. Nenhum cinema é obrigado a fechar na França", explica Christian Boudier.

"Com tantas opções, os franceses retornaram para o cinema. No primeiro semestre, o público francês ficou apenas a menos 10% em comparação com o público de antes do Covid. Na época, eram 208 milhões de espectadores", pontua o co-diretor.

Cotas + streaming

Emmanuelle Boudier apresenta, também, outros meios de se valorizar a produção brasileira seguindo exemplos trazidos pela França. "Outra etapa fundamental é apoiar a diversidade nos cinemas, com cotas de programação, pelo menos no início. Na França, as cotas permitiram ao cinema francês resistir em momentos difíceis e, assim que a produção e a distribuição retornaram e se consolidaram, essas cotas não foram mais necessárias porque, de fato, o público foi ver cinema francês de forma espontânea. Em 2022, o cinema francês conseguiu 40% do mercado, sendo o mesmo do cinema americano", comenta a co-diretora do Varilux.

"Isso demonstra que o rolo compressor americano não é uma fatalidade, mas, para que não seja, tem que definir a diversidade cinematográfica como um objetivo e defendê-lo. Na França, 20% do público vai assistir a filmes europeus, africanos, asiáticos e latino-americanos. Ou seja, quase 40 milhões de espectadores. O documentário de Kleber Mendonça Filho foi lançado agora na França com muita visibilidade na imprensa e em muitos cinemas", relembra.

"No Brasil, achamos que deveriam ser retomados os apoios à promoção e à distribuição dos filmes nacionais para reforçar a situação tão frágil das distribuidoras. Nas condições atuais, o negócio da distribuição de conteúdo independente não é mais sustentável, o do cinema é fraco e a VOD rende muito pouco", alerta Emmanuelle Boudier trazendo em sua fala mais um alerta importante: "Outra medida fundamental é a definição de uma cronologia das mídias que seja mais clara para o público: os cinemas deveriam ter um mínimo de seis meses de exclusividade com relação ao streaming e à TV. Caso contrário, o público perde as referências e acha que vai ver logo o mesmo filme em casa. Na França, tem uma cronologia bem estabelecida: o Canal + que investe 600 milhões de euros por ano no cinema, tem a primeira janela somente seis meses depois dos cinemas. E o cinema francês acabou de assinar um acordo com a Netflix para abrir uma primeira janela 15 meses depois do lançamento nos cinemas, com um compromisso de investimento no cinema francês de 4% do seu faturamento anual com um mínimo de 30 milhões de euros", comemora a curadora francesa.

Christian Boudier finaliza a análise trazendo um ponto crucial para que possamos emergir nosso cinema como uma indústria rentável, mas que, infelizmente, teve nos último quatro anos um câncer político a corroê-la. "O governo brasileiro deveria ajudar o cinema brasileiro, que ficou muito enfraquecido com esses anos de assédio contra a Cultura, a ganhar novamente força para que possa negociar melhores condições com os novos atores do streaming, como a Netflix, a Amazon, o Globoplay e a Disney", cravou o diretor do Festival Varilux.

Vamos torcer!

FESTIVAL VARILUX DE CINEMA FRANCÊS / A PARTIR DE HOJE ATÉ DOMINGO / CINÉPOLIS SALADELUTA, CINE GLAUBER ROCHA E CINÉPOLIS PARQUE SUAPE DE FREITAS / PROGRAMAÇÃO COMPLETA NO SITE

...E Deus criou Brigitte

AUDIOVISUAL 'Festival Varilux de Cinema Francês' começa hoje, traz o grande vencedor da última edição de Cannes e homenageia Bardot com dois de seus filmes clássicos e uma série biográfica

...E Deus criou a Mulher' (1956), de Roger Vadim, trouxe Brigitte Bardot como mulher livre e emancipada, tornando-se um ícone

'O Astronauta', de Nicolas Giraud: engenheiro aeronáutico decide construir, junto a outros especialistas, o próprio foguete

'Anatomia de uma Queda', Palma de Ouro Cannes 2023: drama de tribunal sobre marido assassinado e viúva em busca de justiça

Novembro Azul: Campanha 'sincera' com Antonio Fagundes abre debate sobre exame para prevenir câncer de próstata

O GLOBO

NOVO SISTEMA TRIBUTÁRIO
Senado aprova reforma que simplifica impostos no país
Negociações até os últimos minutos ampliaram a lista de exceções à futura alíquota única, e agora PEC voltará à Câmara

PF debela plano de atentado contra judeus no Brasil ligado ao Hezbollah

Governo fará 'vista grossa' à derrubada de vetos de Lula sobre marco temporal

Estado-chave nas eleições dos EUA, Ohio aprova o direito ao aborto

Divórcio não exige mais separação judicial prévia

O futuro incerto de Gaza

Prefeitura anuncia concessão do gestão do Jardim de Alah

Brevilhos de Capar chuva terá leis de Ludmilla e emulação; ou não acerte

'Alguém ainda quer ver o que a gente faz?'

Cinemas franceses e clássicos em foco

FOLHA DE S.PAULO

mostra de sp
A morte do amor
Mostra de Cinema de São Paulo retoma com 'Anatomia de uma Queda', a retomada do fim de uma relação, vencedor de Cannes

30° Tonguá
TELONA EM FRANCÊS
Festival de Cinema em 11 salas do Rio com filmes franceses

Cultura

SÉRIE

por Felipe Machado

E Deus criou Bardot

Produção inspirada na vida da atriz francesa Brigitte Bardot tem como destaque a atuação da novata **Julia de Nunez**, revelação de 23 anos, que impressiona pelo talento — e pela semelhança

TALENTO
Julia de Nunez: selecionada entre dezenas de candidatas ao papel

Sexta-feira, 17 a domingo, 19 de Novembro de 2023 CINEMA Correio da Manhã 11

Um Rosa é sempre uma rosa, até na Estônia

Com Jorge Furtado no roteiro e Guel Arraes na direção, 'Grande Sertão' leva a prosa do autor mineiro para o Tallin Black Nights Film Festival, em telas estonianas

Diadorim (Luisa Arraes) e Riobaldo (Caio Blat) em 'Grande Sertão'

CRÍTICA / FILME / O LIVRO DA DISCÓRDIA

Este nem traça rói

O franco-argelino Ramzy Bedia vive um aspirante a autor

DESTAQUES DO FESTIVAL VARILUX

E Deus Criou a Mulher (1956)
Dirigida por **Roger Vadim**, seu marido à época, Bardot interpreta Juliette, mulher sedutora que enlouquece os homens em um pequeno vilarejo no sul da França

A Verdade (1960)
Indicado ao Oscar de Melhor Filme Estrangeiro, a produção de **Henri-Georges Clouzot** narra o julgamento de uma mulher acusada de matar o marido

O Desprezo (1963)
Série de mal-entendidos leva um roteirista a se separar da mulher. No clássico de **Jean-Luc Godard**, a estreia atua ao lado de Jack Palance e do mestre Fritz Lang

Poucos nomes evocam o espírito do glamour e da rebeldia francesa como Brigitte Bardot. A loira de cabelos selvagens e olhar cativante foi a musa que personificou a sensualidade e a liberdade da França no período pós-guerra. Por trás de uma beleza deslumbrante, havia uma atriz que se destacava diante das câmeras, mas que também virou celebridade mundial graças a seus tumultuados relacionamentos. Poderosa e segura de si, Bardot teve uma trajetória que desafiou todas as convenções de sua época. O resgate dessa pioneira do feminismo, que desafiava regras e vivia como queria, é o centro da minissérie *Bardot*, estreada pela atriz revelação Julia de Nunez e um dos destaques do Festival Varilux de Cinema Francês.

Filha de pai argentino e mãe francesa, a semelhança entre as duas impressiona desde a primeira cena. "Costumava ser parada na rua quando era mais nova. Até minha família brincava com isso, me presenteavam com pôsteres dela. Acho que temos uma conexão", afirmou a atriz de 23 anos à ISTOÉ. Danièle Thompson, que codirigiu os seis episódios com o filho Christopher, lembra que, entre as dezenas de candidatas ao papel, Julia se fez notar não apenas pelo lado físico, mas pelo temperamento: "Para interpretar Bardot dos 15 aos 26 anos, procurávamos uma atriz capaz de ilustrar sua evolução, ou seja, uma adolescente doce que de repente se transformaria numa *femme fatale*". O estreito laço com o outro jovem promissor: Victor Belmondo, neto do ator Jean-Paul Belmondo, de *O Magnífico*, interpretando Roger Vadim, marido de Bardot.

Julia conhecia os filmes da atriz, mas não era familiarizada com o lado mais transgressor da sua carreira. "Não sabia como ela havia sido tão importante como feminista", disse. "Só então compreendi como seu impacto político e histórico foi enorme até mesmo sobre a minha geração. Mesmo sem ser militante, a liberdade emanava do seu jeito de ser, tão livre que acabou contagiando as outras mulheres."

FEMME FATALE

Nascida em 28 de setembro de 1934, em Paris, Brigitte Anne-Marie Bardot cresceu em uma família de classe média e mostrou desde cedo talento para o balé. Na adolescência, sua beleza a levou ao mundo da moda. Aos 15 anos, já era uma modelo de renome, desfilando para as maiores grifes da época. Ao conhecer o roteirista e diretor Roger Vadim, porém, sua vida mudou: o casal, que já mantinha um relacionamento proibido pela família desde que ela era menor de idade, levou a parceria às telas. O resultado foi *E Deus Criou a Mulher*, uma obra revolucionária pela estética e sensualidade. Bardot interpreta Juliette, jovem órfã que seduz todos os homens ao seu redor, causando um escândalo em uma pequena cidade costeira. A performance de Bardot e a direção de Vadim desafiaram as normas da época e consolidaram a reputação como um casal rebelde. O problema, pelo menos para Vadim, é que a atitude sedutora da atriz extrapolava as filmagens. Apesar do suposto relacionamento aberto, o casal se separou quando a atriz traiu o marido com o ator Jean-Louis Trintignant, com quem contracenava.

Bardot seguiu a carreira como uma das mais bem-sucedidas atrizes do cinema mundial, mesmo se mantendo distante de Hollywood. Trabalhou com diretores como Jean-Luc Godard, Louis Malle e Henri-Georges Clouzout, mas seu status de celebridade, que atraia holofotes para os relacionamentos pessoais, a acompanhou por toda a vida. Teve diversos casamentos: com o ator Jacques Charrier, seu companheiro em *Babette vai à Guerra*, teve seu único filho, Nicolas, que abandonou com o pai após a separação. Casou-se então com o milionário alemão Gunter Sachs e com o conselheiro político Bernard D'Ormale, com quem vive até hoje em Saint-Tropez, no sul da França. Abandonou a rebeldia e declarou-se conservadora, apoiando a líder de extrema-direita Marine Le Pen. Passou a se dedicar à defesa dos animais e a viver reclusa. Os brasileiros, porém, vão sempre se lembrar da visita que ela fez ao balneário de Búzios, no litoral carioca, ocasião em que atraiu a atenção do mundo inteiro para o local. Ganhou uma estátua por isso, que segue eternizada em bronze, de frente para o mar fluminense. ■

FOTOS: SYLVIE CASTIONI/BESTIMAGE; DIVULGAÇÃO; JEAN-CLAUDE SAUER/PARISMATCH/SCOOP

AGENDA CARIOCA
ANTONIO LEITE NARBOZA

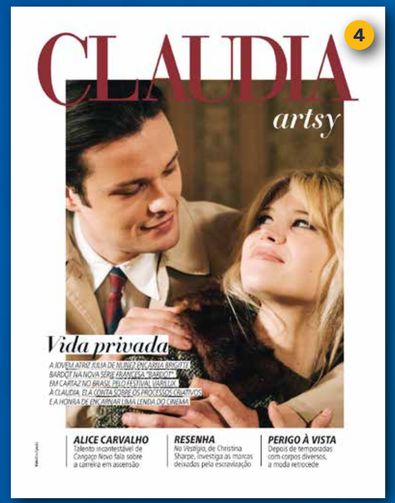
PROGRAME-SE ARTE & CULTURA COMER & BEBER ESTILO BEM-ESTAR AGENDINHA VIAGEM

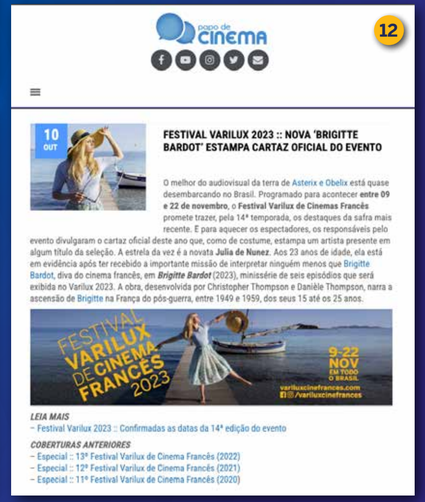
ARTE & CULTURA, DESTAQUE
Diretora do Festival Varilux de Cinema Francês analisa a concorrência do streaming: 'A experiência da sala é inigualável'

1. A tarde - Impresso - Caderno 2 (9/11) / 2. Revista Isto É - Impresso (3/11) / 3. O Globo - Impresso - Primeira Página (9/11) 4. Folha de São Paulo - Impresso - (18/10) 5. Rede Globo - RJ TV (11/11) /6. Correio da Manhã - Impresso (17/11) 7. agendacarioca.com.br - Online (17/11)

DESTAQUES NA IMPRENSA

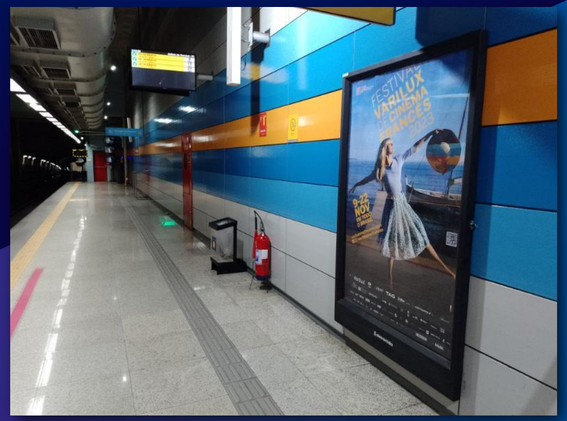
1. Folha de São Paulo - Online (10/11)
2. Gazeta de São Paulo - Online (23/10)
3. Vogue SP - Online (9/11) / 4. Revista Cláudia - Impresso (1/11) / 5. O Estado de São Paulo - Impresso (10/11) / 6. Veja São Paulo - Impresso (3/11) / 7. Estado Minas - Impresso (9/11)
8. Adoro Cinema - Online (10/11)
9. Adoro Cinema - Online (19/11) 10. Veja Rio - Online (10/11) / 11. Isto É SP - Online (3/11)
11. Papo de Cinema - Online (10/10)





CAMPANHA
FESTIVAL VARILUX 2023
OUTDOOR

FESTIVAL VARILUX DE CINEMA FRANCÊS 2023



MOBILIARIO URBANO RIO DE JANEIRO
CLEAR CHANNEL - BANCAS DIGITAIS - VÍDEO 10" – 14 DIAS - 30.240 INSERÇÕES / MUB ESTÁTICO – 100 FACES - 7 DIAS
ELETROMIDIA - MUB ESTÁTICO - 11 FACES - 7 DIAS

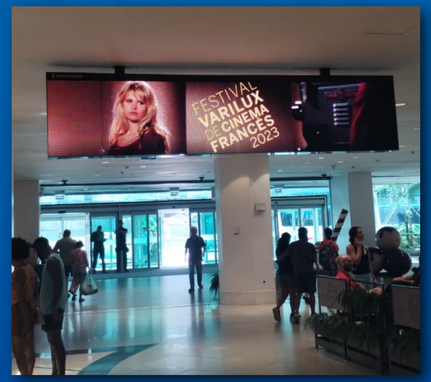
MÍDIA AEROPORTUÁRIA
EXIBIÇÃO DA VINHETA 15" NOS AEROPORTOS:
CONGONHAS - 30 PAINÉIS COM TOTAL DE 180 MIL INSERÇÕES
GUARAPES (RECIFE) - 20 PAINÉIS COM TOTAL DE 120M MIL INSERÇÕES
SANTOS DUMONT - 33 PAINÉIS COM TOTAL DE 198 MIL INSERÇÕES

METRÔ
METRÔ SAO PAULO - 6 PAINEL LIGHTBOX - 14 DIAS
METRÔ RIO - MUB ESTÁTICO METRÔ RIO - 21 DIAS - 11 FACES
MUB DIGITAL ESTAÇÃO BOTAFOGO - VÍDEO 10" - 7 DIAS - 12 FACES - 219 INSERÇÕES TELA/DIA -18.396 INSERÇÕES

SHOPPINGS
SÃO PAULO - SHOPPING CIDADE - VÍDEO 10" - 10 DIAS - 20 MONITORES - 129 INSERÇÕES TELA/DIA - 25 800 INSERÇÕES
RIO DE JANEIRO - SHOPPING RIO SUL - VÍDEO 10" - 10 DIAS - 17 MONITORES - 129 INSERÇÕES TELA/DIA - 21.930 INSERÇÕES

BUSDOOR
RIO DE JANEIRO - 10 CARROS – TRASEIRAS DE ÔNIBUS - 30 DIAS

CAMPANHA
FESTIVAL VARILUX 2023
OUTDOOR



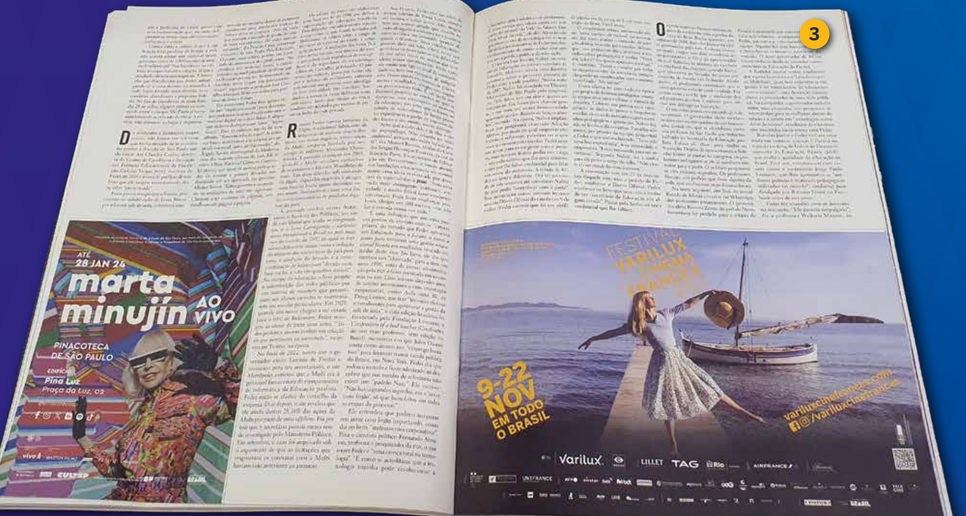
CAMPANHA
FESTIVAL VARILUX 2023
IMPRESSO

1. Folha de São Paulo - Ilustrada (25/10)
2. Folha de São Paulo - Ilustrada (5/11)
3. Revista Piauí (2/11)
4. O Globo - Segundo Caderno (2/11)
5. O Globo - Rio Show (9/11)

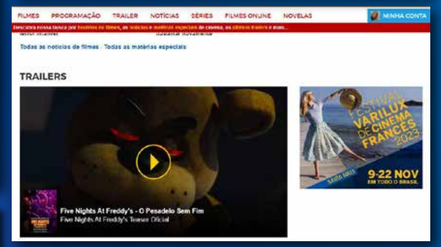
JORNAL O GLOBO
- ANUNCIO NO SEGUNDO CADERNO IMPRESSO
- ANUNCIO NO RIO SHOW IMPRESSO

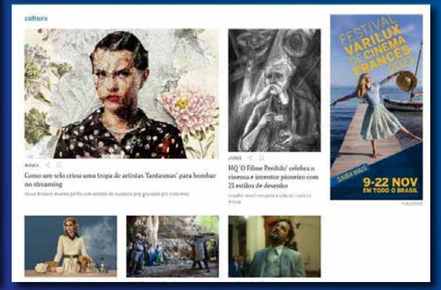
FOLHA DE SAO PAULO
- DOIS ANUNCIOS NO CADERNO ILUSTRADA

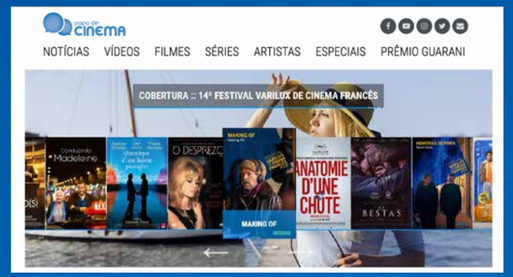
REVISTA PIAUÍ
- ANUNCIO IMPRESSO MEIA PAGINA EM XX/11



CAMPANHA
FESTIVAL VARILUX 2023
DIGITAL







FESTIVAL VARILUX DE CINEMA FRANCÊS 2023

RÁDIO

JB FM
SPOT DE 30" – 30 INSERÇOES
CHAMADAS PROMOCIONAIS (60)
REDES SOCIAIS

ALPHA FM
SPOT DE 30" – 73 INSERÇOES
RELEASE DO EVENTO NA PÁGINA DO SITE

TV

VEJA A VINHETA

CANAL CURTA
PRODUÇÃO DE AGENDA CURTA! COM ATÉ 3 MINUTOS DE DURAÇÃO
40 INSERÇÕES NA PROGRAMAÇÃO / EXIBIÇÃO DE VT INSTITUCIONAL DE 30" DO FESTIVAL NOS INTERVALOS CULTURAIS DO CURTA! (100 INSERÇÕES) / DIVULGAÇÃO EM REDES SOCIAIS

SITES

O GLOBO - 1.100.000 IMPRESSÕES

FOLHA DE SAO PAULO - MÍDIA DISPLAY – 800.000 IMPRESSÕES – UM MÊS / MÍDIA EM VÍDEO 30 '' - 300.000 IMPRESSÕES – UM MÊS / REDES SOCIAIS: INSTAGRAM, TWITTER E NEWSLETTER PARA CURTIR SP

SITES ESPECIALIZADOS
ADORO CINEMA / PAPO DE CINEMA / FILME B

CAMPANHA
FESTIVAL VARILUX 2023
WEBSITE & REDES SOCIAIS

Em 2023 seguimos com o acompanhamento do **Google Analytics** no site do **#FestivalVarilux**. tivemos impressionantes **168.828** sessões engajadas (nas quais os usuários realizaram algum tipo de ação). Cada um dos aproximadamente **122.443** usuários permaneceu no site por, em média, 03min27s. Tivemos ainda em torno de **22 mil** usuários recorrentes, que voltaram ao site com certa frequência.

INSTAGRAM
Seguidores: 45.197 (+13,5%) Posts: 112
Impressões totais: 4.502.701
Contas alcançadas: 2.383.635 Contas engajadas: 24.574

FACEBOOK
Seguidores: 58.401 Posts: 62
Pessoas alcançadas: 604.982
Impressões totais: 234.494 Interações: 8.942

X (TWITTER)
Seguidores: 2.488 (+ 3%) Posts: 79
Impressões totais: 49.684 Interações: 2.104

YOUTUBE
Seguidores: 8.144 (+ 7,5%) Visualizações: 147.111
Impressões totais: 213.331

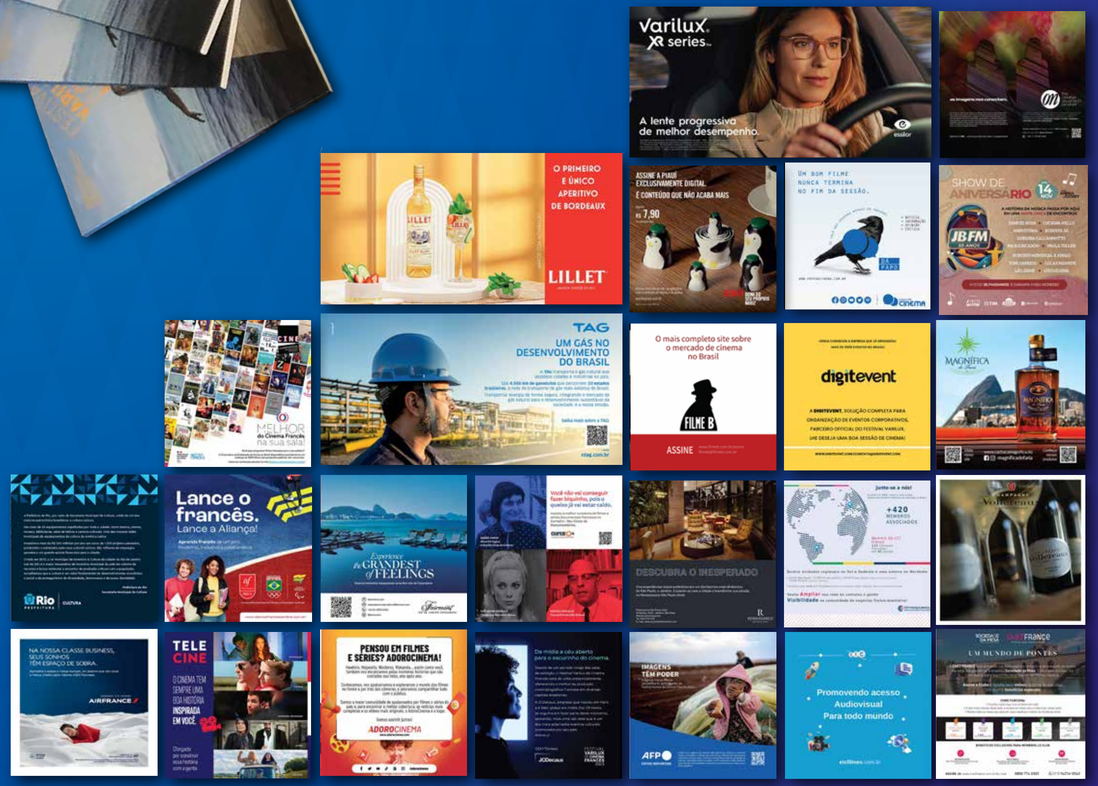
META ADS
Pessoas alcaçadas: 2.852.835
Impressões: 4.349.115
Engajamento com as publicações: 68.774

GOOGLE ADS
Impressões: 291.097 Engajamentos: 95.419
Visualizações: 47.481

SITE
Usuários totais: 125 mil
Sessões engajadas: 168.828

MATERIAL IMPRESSO

VEJA O CATÁLOGO COMPLETO



Além das informações disponíveis no site variluxcinefrances.com, o festival divulgou a programação em peças impressas: um catálogo oferecido em todos os cinemas onde houve pré-estreias, um folder distribuído em todos os cinemas participantes do Festival, assim como numerosos cartazes e banners de promoção do evento.

MERCI BEAUCOUP!

FESTIVAL VARILUX DE CINEMA FRANCÊS 2023

PATROCÍNIO MASTER: Varilux, essilor

PATROCÍNIO: LILLET MAISON FONDÉE EN 1872, TAG, Rio PREFEITURA CULTURA

COPATROCÍNIO: AIRFRANCE, Fairmont RIO DE JANEIRO COPACABANA

APOIO INSTITUCIONAL: AMBASSADE DE FRANCE AU BRÉSIL, AllianceFrançaise Brésil, UNIFRANCE

APOIO CULTURAL: AFP, airstar, BMX, bdt, CCI FRANÇA BRASIL, CHEZFRANCE, digitevent, DISPOSITIVA, GRUPO etc, GRYPEN, MOVISAFE, Itabus, JCDecaux, MAGNÍFICA, MONNIER, RENAISSANCE, SOCIEDADE HÍPICA BRASILEIRA, TELE CINE, Veuve Clicquot

APOIO DE MÍDIA: ADOROCINEMA, arte1, Curta!, curta!On, FOLHA, JBFM, LIKE, cinema, piauí

DISTRIBUIÇÃO: A2, BONFILM, CALIFORNIA FILMES, DIAMOND FILMES, MARES FILMES, PANDORA, SYNAPSE, ZETA FILMES

REALIZAÇÃO: BONFILM, MINISTÉRIO DA CULTURA, GOVERNO FEDERAL BRASIL UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

VARILUX É UMA MARCA REGISTRADA DA ESSILOR INTERNATIONAL.