

MINISTÉRIO DA CULTURA
PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO,
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E
ESSILOR VARILOUX
APRESENTAM

FESTIVAL VARILUX DE CINEMA FRANÇÊS 2023



FESTIVAL VARILUX DE CINEMA FRANCÊS 2023



PATROCÍNIO HASTA

Varilux®



essilor

PATROCÍNIO

LILLET
MAISON FONDÉE EN 1817

TAG



CULTURA

COMPROVISÓRIO

AIRFRANCE



COMPROVISÓRIO

Fairmont
RIO DE JANEIRO COPACABANA

APOIO INSTITUCIONAL

AMBASSADE
DE FRANCE
AU BRÉSIL
Liberté
Égalité
Fraternité

Alliance Française
Brasil

UNIFRANCÉ
All the accents of creativity

APOIO CULTURAL

AFP

airstar

BMX

bd

CCI FRANÇA BRASIL
Câmara de Comércio França-Brasil

CHEZFRANCE

digitevent

DISPOSITIVA
INTELECTUAL

GRUPO
ETC
FILMES

GRYPEN

MOVISAFE

Itabus

JCDecaux

MAGNIFICA

MONNIER

M

RENAISSANCE
S&P HOLDINGS

SOCIEDADE NÍSCA
BRASILEIRA

TELE CINE

Voltaire

APOIO DE MÍDIA

ADOROCINEMA

artef

CINEMA
DO RIO DE JANEIRO

CINEMA
DE BRASÍLIA

FOLHA

BFM

LIKE

cinema
rio de janeiro

DISTRIBUIÇÃO

#2

BONFILM

CALIGNA
FILMES

MARES
FILMES

PARIS
FILMES

SYNAPSE
DISTRIBUTION

ZETA FILMES

REALIZAÇÃO

BONFILM

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

variluxcinefrances.com
f /variluxcinefrances

Varilux® XR series™

A lente progressiva de melhor desempenho.

Simulações do Departamento de Pesquisa e Desenvolvimento da Essilor - 2022 - cálculo médio baseado nas medições das lentes ponderadas pelo nível de importância de cada critério declarado por usuários de lentes progressivas (Estudo Quantitativo do Consumidor - Ipsos - 1º trimestre de 2022 - BR/FR/IT/Reino Unido/EUA - n=4000 usuários de lentes progressivas) - Simulações feitas com marcas concorrentes mais relevantes: marcas com bom nível de popularidade entre os consumidores (Consumer Lens Brand Tracking - Ipsos - Q3 2022 - BR/CA/CN/FR/IN/IT/UK/US - n=8000) e que oferecem lentes progressivas premium. Varilux® é uma marca registrada da Essilor International.



essilor



VEJA
QUEM JÁ
PRESTIGIOU O
FESTIVAL!

CIDADANIA CORPORATIVA

O Grupo EssilorLuxottica caminha junto à sociedade

A **EssilorLuxottica** é líder global no design, fabricação e distribuição de lentes oftálmicas, armações e óculos de sol. Formada em 2018, sua missão é ajudar as pessoas ao redor do mundo a ver mais e ser mais, abordando suas necessidades de visão em evolução e aspirações de estilo pessoal. A empresa reúne a experiência complementar de dois pioneiros do setor, um em tecnologia avançada de lentes e outro na fabricação de óculos icônicos, para definir novos padrões do setor para cuidados com a visão e a experiência do consumidor em torno deles. Marcas de

óculos influentes, incluindo *Ray-Ban* e *Oakley*, marcas de tecnologia de lentes, incluindo *Varilux* e *Transitions*, e marcas de varejo de classe mundial, incluindo *Sunglass Hut*, *LensCrafters*, *Salmoiraghi & Viganò* e *GrandVision* fazem parte da família **EssilorLuxottica**.

A **EssilorLuxottica** tem aproximadamente 190.000 colaboradores(as) em 2022, a Companhia possui receitas consolidadas de 24,5 bilhões de euros.

Varilux é a marca # 1 de lentes progressivas no mundo* e pertence ao Grupo **EssilorLuxottica**.

*Euromonitor, dados de 2021; Valor de varejo na categoria de lentes de óculos, marcas que representam lentes progressivas.



APRECIE COM MODERAÇÃO

O PRIMEIRO
E ÚNICO
APERITIVO
DE BORDEAUX

LILLET[®]

MAISON FONDÉE EN 1872

TAG

UM GÁS NO DESENVOLVIMENTO DO BRASIL

A **TAG** transporta o gás natural que abastece cidades e indústrias no país.

São **4.500 km de gasodutos** que percorrem **10 estados brasileiros**, a rede de transporte de gás mais extensa do Brasil.

Transportar energia de forma segura, integrando o mercado de gás natural para o desenvolvimento sustentável da sociedade, é a nossa missão.

Saiba mais sobre a TAG:



ntag.com.br



MELHOR do Cinema Francês na sua sala!

Você quer programar filmes franceses para o seu público?

A Cinemateca da Embaixada da França no Brasil disponibiliza gratuitamente um catálogo de 2000 filmes para projeções públicas não comerciais.

Torne sua instituição parceira no site ifcinema.institutfrancais.com/pt/



A Prefeitura do Rio, por meio da Secretaria Municipal de Cultura, cuida de um dos maiores patrimônios brasileiros: a cultura carioca.

São mais de 50 equipamentos espalhados por toda a cidade, entre teatros, arenas, museus, bibliotecas, salas de leitura e centros culturais. Uma das maiores redes municipais de equipamentos de cultura da América Latina.

Investimos mais de R\$ 200 milhões por ano em cerca de 1.200 projetos pensados, produzidos e estrelados pela cena cultural carioca. São milhares de empregos gerados e um grande aporte financeiro para a cidade.

Criada em 2013, a Lei Municipal de Incentivo à Cultura da cidade do Rio de Janeiro (Lei do ISS) é o maior mecanismo de incentivo municipal do país em volume de recursos e busca estimular o encontro da produção cultural com a população. Acreditamos que a cultura é um vetor fundamental de desenvolvimento econômico e social e de protagonismo da diversidade, democracia e da nossa identidade.

Prefeitura do Rio
Secretaria Municipal de Cultura



CULTURA

Lance o francês. Lance a Aliança!

Aprenda francês de um jeito moderno, inclusivo e colaborativo.



Parceira Oficial do Esporte Olímpico e Paralímpico do Brasil



www.aliancafrancesaonline.com.br

Depuis la création du festival Varilux, les années ont 5 saisons: le printemps, l'été, l'automne, l'hiver et Varilux, une saison particulière qui résume les quatre autres et toutes les gammes de leurs sensations et émotions: chaleur, désir, humour, fraîcheur, amour...

Quoi de plus normal donc que Varilux revienne cette année encore, avec son bouquet d'histoires toutes plus folles, inspirées et enivrantes les unes que les autres. Cette courte saison qui touchera 60 villes du Brésil sera marquée par une météo émotionnelle brûlante. Attendez-vous à pleurer, à rire, chanter, vibrer, espérer, prier. Personne ne restera indifférent à ce déluge d'énergies, de retournements de situations, d'aventures, de sons et de couleurs. La saison Varilux, c'est un deuxième printemps qui revient avec des nouvelles de la France et de son cinéma. Et comme chaque année nous sommes fiers et heureux d'en être le partenaire.

Vive le cinéma! vive le cinéma français! vive le festival Varilux!

Desde que o Festival Varilux foi criado, os anos tiveram 5 estações: primavera, verão, outono, inverno e Varilux, uma estação especial que resume as outras quatro e todas as gamas de suas sensações e emoções: calor, desejo, humor, frescor, amor...

Portanto, o que poderia ser mais natural do que o retorno de Varilux este ano, com seu buquê de histórias, cada uma mais louca, mais inspirada e mais inebriante do que a anterior. Essa curta temporada, que chegará a 60 cidades no Brasil, será marcada por um clima emocional escaldante. Espere chorar, rir, cantar, vibrar, esperar e rezar. Ninguém ficará indiferente a esse dilúvio de energia, reviravoltas, aventuras, sons e cores. A temporada Varilux é a segunda primavera que retorna com novidades da França e de seu cinema. E, como todos os anos, estamos orgulhosos e felizes por sermos parceiros.

Viva o cinema! Viva o cinema francês! Viva o Festival Varilux!

Jean Bourdin
COORDENADOR DA ALIANÇA FRANCESA NO BRASIL

O FESTIVAL VARILUX NA RECONQUISTA DO SEU PÚBLICO

Para sua décima quarta edição, e após vários anos muito abalado pela pandemia, o Festival Varilux de Cinema Francês muda de data. Acontecerá de 9 de junho a 22 de novembro, em mais de 60 cidades e cerca de uma centena de cinemas de todo o Brasil.

Três anos depois, os cinemas brasileiros continuam fortemente impactados pela pandemia: em 2023, o público continua 44% menor que em 2019 e o resultado médio é somente de 30 espectadores por exibição. O aumento de 21% no preço dos ingressos em 2022 não encorajou o retorno dos espectadores aos cinemas.

Para o cinema independente brasileiro e estrangeiro, a perda é muito maior: a queda na audiência média por filme é estimada em 80%! Os filmes franceses não escaparam a essa regra e viram seus resultados globais no Brasil desmoronarem.

Nessas condições, o Varilux continua sendo uma ferramenta mais estratégica do que nunca para manter viva a chama do público brasileiro, promover a imagem do cinema francês em todo o

país, e apoiar o trabalho dos distribuidores locais (nada menos que 10 distribuidores participam do festival este ano: Califórnia, Diamond, A2, Mares, Pandora, Zeta, Paris, Synapse, Filmes do Estação e Bonfilm).

O festival, que atingiu 191 mil espectadores em 2019, tem assim como objetivo prioritário reconquistar gradualmente o seu público em todo o país: depois de 77 mil espectadores em 2022, o objetivo é ultrapassar a marca dos 100 mil espectadores em 2023.

Para isso, o festival apresentará uma magnífica seleção de 20 filmes recentes e inéditos no Brasil, incluindo a Palma de Ouro em Cannes *Anatomia de uma Queda*, o último filme de Cédric Kahn, *Making Of*, o filme *Culpa e Desejo* de Catherine Breillat.

Para representar os filmes da seleção, atender à imprensa e debater com o público, o festival terá o prazer de receber Cédric Kahn e Stefan Crepon (*Making of*), Anna Novion (*O Desafio de Marguerite*), Baya Kasmí (*O Livro da Discórdia*), Bruno Chiche (*Maestro(s)*), Rémi Bezançon (*O Renascimento*), Nicolas Giraud (*O Astronauta*) e Julia de Nunez (série *Brigitte Bardot*).

O festival também organizará uma homenagem a Brigitte Bardot, verdadeira ícone do Brasil conhecida por ter frequentado muito a localidade de Búzios, onde ainda existe o Cine-Bardot! O festival exibirá a série Brigitte Bardot, de Christopher e Danielle Thompson, na presença da atriz Julia de Nunez. Além disso, a estrela Bardot será ainda lembrada nas exibições dos clássicos do festival, *E Deus Criou a Mulher* e *O Desprezo*.

E como sempre, o festival organizará inúmeras atividades educativas por todo o país em torno dos filmes *A Viagem de Ernesto e Célestine* e *O Desafio de Marguerite*, assim como sessões de democratização, gratuitas para todos os públicos. Também será organizado o já famoso LAB de roteiros franco-brasileiros, em parceria com o Conservatório Europeu de Escrita Audiovisual, coordenado por François Sauvagnargues.

Agradecemos aos fiéis patrocinadores do evento: Essilor/Varilux, especialmente ao seu presidente Guilherme Nogueira; e a Pernod Ricard, através da marca Lillet, ao seu presidente Benoît Laug. Obrigada também ao recém-chegado TAG, e ao seu presidente Gustavo Labanca, a quem agradecemos calorosamente pela confiança. Esses patrocínios foram possíveis graças à Lei de Incentivo à Cultura e agradecemos ao Ministério da Cultura.

Obrigada aos demais grandes jogadores deste time francês, Air France e Groupe Accor / Fairmont, cujo apoio foi viabilizado através da Lei de Incentivo à Cultura da Prefeitura do Rio de Janeiro, bem como à Embaixada da França no Brasil, Alliance Française e Unifrance Films.

Agradecemos a todos os demais parceiros cujo valioso apoio nos permite conquistar mais uma vez o nosso querido público.

Emmanuelle e Christian Boudier
DIRETORES E CURADORES DO FESTIVAL

AFOGADOS DE INGAZEIRA (PE)

CINE SÃO JOSÉ

ARACAJU (SE)

CINEMARK SHOPPING JARDINS

ARARAQUARA (SP)

CINE LUPO

BELÉM (PA)

CINE LIBERO LUXARDO

BELO HORIZONTE (MG)

CINEARTE PONTEIO
TENNIS CLUBE UNIMED
UNA CINE BELAS ARTES

BOTUCATU (SP)

CINEFLIX SHOPPING BOTUCATU

BRASÍLIA (DF)

CINE LIBERTY MALL
CINEMARK PIER 21
ESPAÇO ITAÚ CASA PARK SHOPPING

CAMPINAS (SP)

GALLERIA SHOPPING

CAMPO GRANDE (MS)

CINEMARK CAMPO GRANDE

CAMPOS DOS GOYTACAZES (RJ)

CINEFLIX AVENIDA 28

CAXIAS DO SUL (RS)

SALA ULYSSES GEREMIA

COTIA (SP)

THE SQUARE GRANJA VIANA

CUIABÁ (MT)

CINEFLIX SHOPPING 3 AMÉRICAS

CURITIBA (PR)

CINEPLEX NOVO BATEL
CINE PASSEIO
PÁTIO BATEL

FLORIANÓPOLIS (SC)

CINESHOW BEIRA MAR
CINEMULTI
CINE PARADIGMA

FORTALEZA (CE)

CINEMA DO DRAGÃO
CINÉPOLIS RIOMAR
CINE TEATRO SÃO LUIZ

GOIÂNIA (GO)

CINEMAIS GOIÂNIA - BOUGAINVILLE

JOÃO PESSOA (PB)

CINE BANGUÉ
CINÉPOLIS MANAÍRA SHOPPING
CENTERPLEX MAG SHOPPING

JUIZ DE FORA (MG)

CINEMAIS JARDIM NORTE

JUNDIAÍ (SP)

CINÉPOLIS JUNDIAÍ SHOPPING

LONDRINA (PR)

CINEFLIX AURORA SHOPPING

MACEIÓ (AL)

CINE ARTE PAJUÇARA
CINESYSTEM MACEIÓ

MANAUS (AM)

CINÉPOLIS SHOPPING MILLENIUM

MARINGÁ (PR)

CINEFLIX MARINGÁ PARK SHOPPING

NATAL (RN)

CINÉPOLIS NATAL SHOPPING

MACAÉ (RJ)

CINESHOW

NOVA FRIBURGO (RJ)

CINESHOW CADIMA

NITERÓI (RJ)

CINE ARTE UFF

PALMARES (PE)

CINE APOLLO

PALMAS (TO)

CINE CULTURA PALMAS

PELOTAS (RS)

CINEFLIX PELOTAS

PETRÓPOLIS (RJ)

CINESHOW PETRÓPOLIS

POÇOS DE CALDAS (MG)

CINE MARQUISE ULTRAVISÃO

PORTO ALEGRE (RS)

CINEMA BOURBON COUNTRY
CINEFLIX SHOPPING TOTAL
SALA DA REDENÇÃO

RECIFE (PE)

CINEMA DA FUNDAÇÃO - DERBY

CINEMA DA FUNDAÇÃO - MUSEU
MOVIEMAX ROSA E SILVA

RIBEIRÃO PRETO (SP)

CINÉPOLIS SANTA URSULA

RIO BRANCO (AC)

CINE TEATRO RECREIO

RIO DE JANEIRO (RJ)

CINEMARK DOWNTOWN
CINÉPOLIS RIO DESIGN
CINE SANTA
ESPAÇO DE CINEMA ITAÚ BOTAFOGO
ESTAÇÃO NET RIO
ESTAÇÃO BOTAFOGO
ESTAÇÃO NET GÁVEA
KINOPLEX FASHION MALL
KINOPLEX GLOBOPLAY
KINOPLEX SÃO LUIZ

SALVADOR (BA)

CINÉPOLIS PARQUE BAHIA
CINE GLAUBER ROCHA
SALADEARTE - CINEMA DO MUSEU
SALADEARTE - CINE PASEO

SANTOS (SP)

CINEFLIX MIRAMAR

SÃO CARLOS (SP)

CINE SÃO CARLOS

SÃO LUÍS (MA)

CINÉPOLIS SÃO LUÍS SHOPPING

SÃO JOSÉ DOS CAMPOS (SP)

KINOPLEX VALE SUL

SÃO PAULO (SP)

CINE LT3
CINE MARQUISE
CINEMARK IGUATEMI
CINÉPOLIS JARDIM PAMPLONA
ESPAÇO ITAÚ DE CINEMA POMPEIA
ESPAÇO ITAÚ DE CINEMA AUGUSTA
ESPAÇO ITAÚ DE CINEMA FREI CANECA
KINOPLEX ITAIM
PETRA BELAS ARTES

TERESINA (PI)

CINÉPOLIS RIO POTY

TRIUNFO (PE)

CINE GUARANI

VOLTA REDONDA (RJ)

CINE GACEMSS

VITÓRIA (ES)

CINE JARDINS

NA NOSSA CLASSE BUSINESS, SEUS SONHOS TÊM ESPAÇO DE SOBRA.

Aproveite o acesso a nossos lounges, um assento que vira cama e menus criados pelos maiores chefs franceses.

ELEGANCE IS A JOURNEY
AIRFRANCE



More sustainable fuel, new, less-polluting planes, eco-piloting techniques on all our flights, you can find all our commitments at airfranceact.airfrance.com.

FESTIVAL 2023

- 20 ALMAS GÊMEAS
- 22 ANATOMIA DE UMA QUEDA
- 24 O ASTRONAUTA
- 28 AS BESTAS
- 30 CONDUZINDO MADELEINE
- 32 CRÔNICA DE UMA RELAÇÃO PASSAGEIRA
- 36 CULPA E DESEJO
- 38 O DESAFIO DE MARGUERITE
- 40 DISFARCE DIVINO
- 44 O LIVRO DA DISCÓRDIA
- 46 MAESTRO (S)
- 48 MAKING OF
- 52 MEMÓRIAS DE PARIS
- 54 MEU NOVO BRINQUEDO
- 56 A MUSA DE BONNARD
- 60 ORLANDO, MINHA BIOGRAFIA POLÍTICA
- 62 O RENASCIMENTO
- 64 SOB AS ESTRELAS
- 68 A VIAGEM DE ERNESTO E CELESTINE

EVENTOS ESPECIAIS

- 70 SÉRIE BRIGITTE BARDOT
- 72 CLÁSSICO E DEUS CRIOU A MULHER
- 73 CLÁSSICO O DESPREZO
- 74 LABORATÓRIO DE ROTEIROS
- 76 AÇÕES EDUCATIVAS

INFORMAÇÕES ADICIONAIS

- 84 EQUIPE DO FESTIVAL
- 86 AGRADECIMENTOS

ALMAS GÊMEAS

LES ÂMES SOEURS

De André Téchiné, com Benjamin Voisin, Noémie Merlant, Audrey Dana

2023 - DRAMA - 1H40 | DISTRIBUIÇÃO: ZETA FILMES | 14 ANOS

ANDRÉ TÉCHINÉ DIRETOR



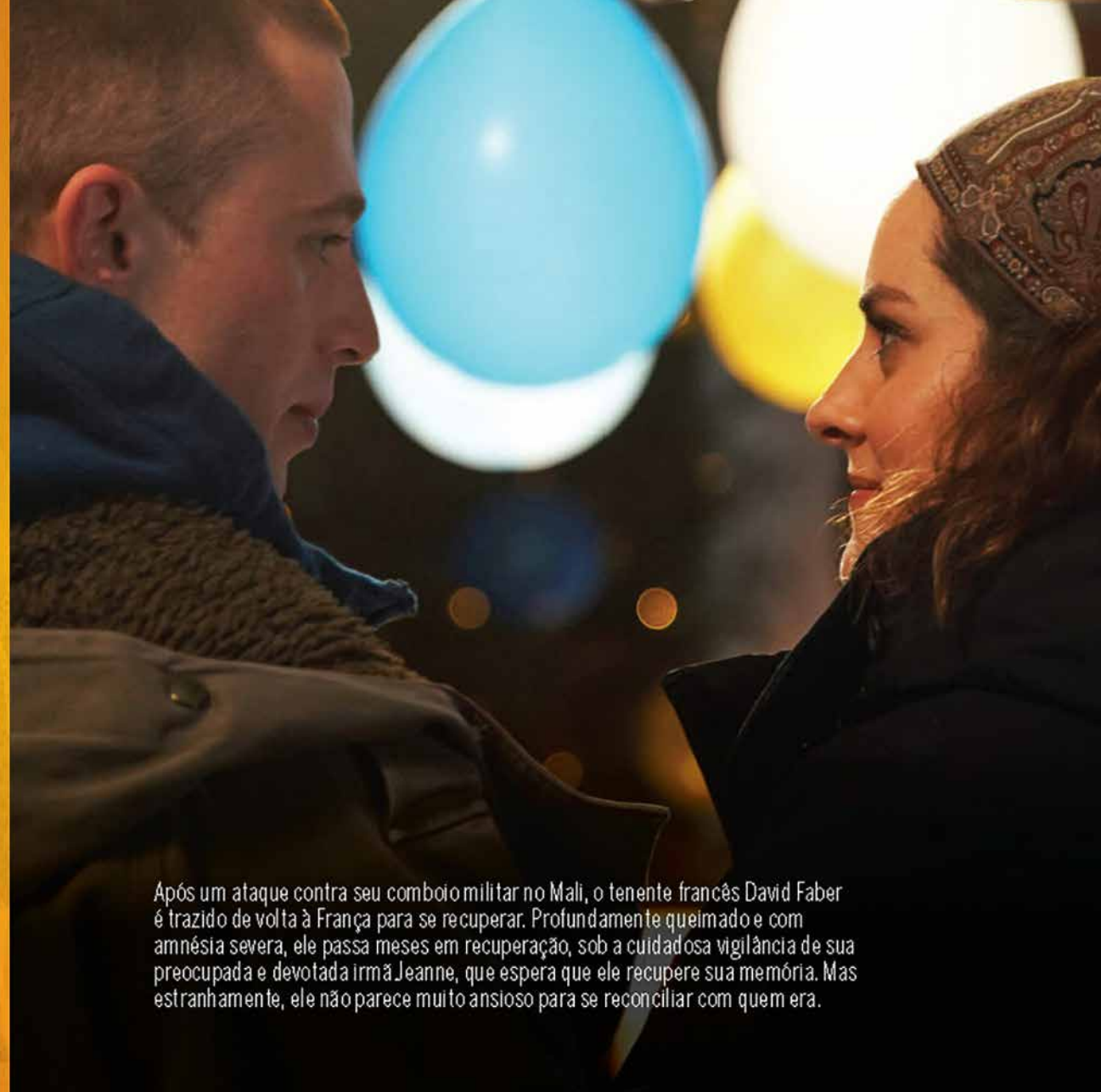
André Téchiné nasceu em 13 de março de 1943, em Valence-d'Agen, França. A infância de Téchiné foi provinciana, marcada pela formação em colégio religioso, até ir para Paris aos 19 anos. Foi crítico da Cahiers du Cinéma entre 1964 a 1967. Sua estreia como diretor foi com *Paulina s'en va* (1969). A partir de *Hotel das Américas*, em 1981, começou a filmar com Catherine Deneuve que se tornou uma das suas atrizes preferidas (*A Minha Estação Preferida*; *O Local do Crime*). Com *Rendez-vous*, Téchiné recebeu a Palma de Ouro de Melhor Diretor no Festival de Cannes de 1985. Aliás, Téchiné tem uma longa relação com o Festival de Cannes, ao todo, onze

filmes foram exibidos em diferentes mostras, em competição foram *As Irmãs Brontë* (1979) e na Un Certain Regard, *La Matiouette* (1983) e *Rosas Selvagens* (1994). Nas comemorações dos 70 anos do Festival, em 2017, o realizador foi convidado a exibir em sessões especiais o seu 22º longa, *Anos Dourados*. O filme *Rosas Selvagens* recebeu o César, em 1995, de Melhor Filme, Melhor Diretor, Roteiro e Atriz Revelação. Nos seus filmes, Téchiné sempre abordou vários temas ligados à moral e à evolução da sociedade contemporânea, como a homossexualidade, divórcio, adultério, desagregação familiar, prostituição e delinquência.

“Um filme de grande beleza. De uma dualidade do próprio cineasta, uma presença ao mesmo tempo séria e leve, em busca de uma verdade que só os dois protagonistas podem ajudá-lo a encontrar” PREMIERE.FR

“O anti-romantismo paradoxal de Téchiné se expressa aqui: seus personagens passam pela paixão, porque não há nada mais forte, mas ela não aguenta, então devemos morrer, fugir ou aceitar apenas a felicidade” LES CAHIERS DU CINÉMA

“Todos os seus temas principais estão aí, as relações impossíveis entre irmão e irmã, a necessidade de escapar à própria identidade e, acima de tudo, um sentido de romance e uma elegância de encenação que nos leva até ao fim” LE PARISIEN



Após um ataque contra seu comboio militar no Mali, o tenente francês David Faber é trazido de volta à França para se recuperar. Profundamente queimado e com amnésia severa, ele passa meses em recuperação, sob a cuidadosa vigilância de sua preocupada e devotada irmã Jeanne, que espera que ele recupere sua memória. Mas estranhamente, ele não parece muito ansioso para se reconciliar com quem era.

ANATOMIA DE UMA QUEDA

ANATOMIE D'UNE CHUTE

De Justine Triet, com Sandra Hüller, Swann Arlaud, Milo Machado Graner

2023 - SUSPENSE, DRAMA - 2H32 | DISTRIBUIÇÃO: DIAMOND | 16 ANOS

■ PALMA DE OURO NO FESTIVAL DE CANNES DE 2023



JUSTINE TRIET DIRETORA



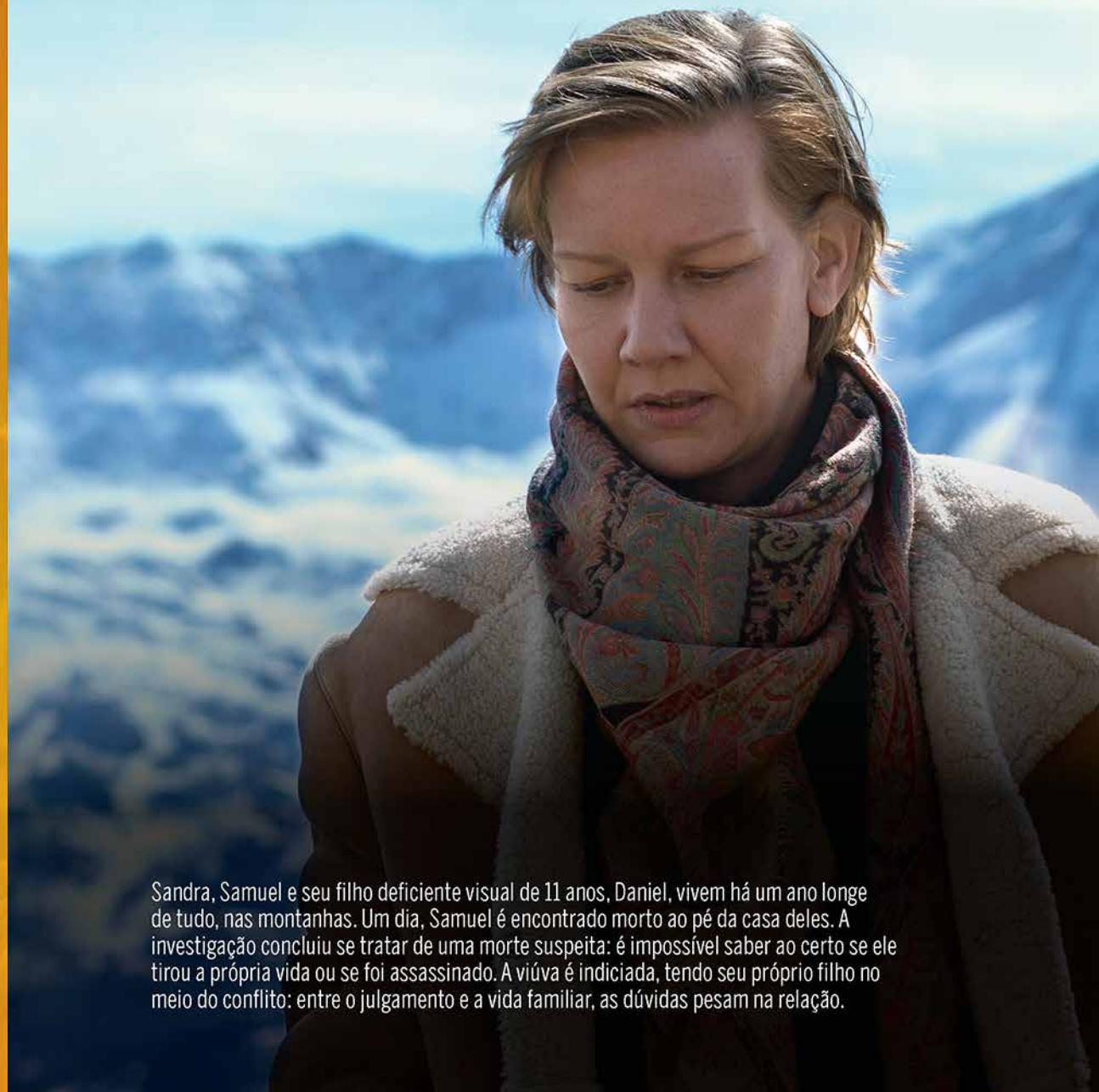
Nascida em 17 de julho de 1978, Justine Triet estudou na escola Beaux-Arts em Paris e realizou seu primeiro curta-metragem em 2006: *Sur Place*. Em seguida, dirigiu *Des ombres dans la maison* (2010), rodado em uma favela de São Paulo. Tornou-se conhecida com *Naughty Girl*, *Bad Boy*, curta-metragem de ficção que ganhou o prêmio de Melhor Filme Europeu na Berlinale e o Grande Prêmio no Festival Premiers Plans de Angers em 2012. Seu longa-metragem de estreia na direção, *A Batalha de Solferino* (2013), foi apresentado como parte

do programa ACID no Festival de Cinema de Cannes de 2013, e ficou em 10º lugar na lista dos 10 melhores do Cahiers du Cinéma em 2013. Em 2016, escreveu e dirigiu a comédia-drama romântica *Na cama com Victoria*, que foi indicada ao Prêmio César de Melhor Filme e Melhor Roteiro Original. O filme foi apresentado no Festival Varilux de Cinema Francês de 2017. Dois anos depois, sua comédia dramática *Sibyl* estreou no Festival de Cinema de Cannes, onde concorreu à Palma de Ouro.

"Tanta precisão, tanta inteligência na atuação nas diferentes línguas [...] que seu personagem fala, tanto poder, tanto carisma nunca esmaga o filme, mas o impulsiona ainda mais alto." PREMIÈRE

"Uma merecida Palma de Ouro." ROLLING STONE

"Vencedora da Palma de Ouro em Cannes, Justine Triet reinventa os códigos do thriller jurídico ao fazer de um julgamento de homicídio o cenário para uma fascinante dissecação da intimidade conjugal." LIBÉRATION



Sandra, Samuel e seu filho deficiente visual de 11 anos, Daniel, vivem há um ano longe de tudo, nas montanhas. Um dia, Samuel é encontrado morto ao pé da casa deles. A investigação concluiu se tratar de uma morte suspeita: é impossível saber ao certo se ele tirou a própria vida ou se foi assassinado. A viúva é indiciada, tendo seu próprio filho no meio do conflito: entre o julgamento e a vida familiar, as dúvidas pesam na relação.

O ASTRONAUTA

L'ASTRONAUTE

De Nicolas Giraud, com Nicolas Giraud, Mathieu Kassovitz, H el ene Vincent

2022 - DRAMA - 1H50 | DISTRIBUIÇAO: BONFILM | LIVRE

NICOLAS GIRAUD

DIRETOR E ATOR - CONVIDADO DO FESTIVAL



Nicolas Giraud começou no cinema como ator sob a dire o de Bruno Podalyd es em *O Barco da Liberdade* (2001). Mas foi a partir do encontro com David Oelhoffen para a produ o do curta-metragem *Sous le bleu* (2004) que o jovem ator conseguiu visibilidade, sendo premiado no Festival de Curta-Metragem de Lille. Sua colabora o com Oelhoffen continuou com *Nos retrouvailles* (2007), pelo qual recebeu o Prêmio de Interpreta o Masculina no Festival da Reunião. Em *Comme une  toile dans la nuit* (2008) de Ren  F ret, ele comoveu a crítica e o público encenando um jovem afetado pela doença de Hodgkin. Ele também participou do filme de Jean-Xavier de Lestrade *Sur ta joue ennemie* (2008) e da superprodu o *Busca Implacável* (2008) de Pierre Morel. Após *Vertigem* (2009) e *Je ne dis pas non* (2009), ele foi convidado por Luc Besson para

viver *As Aventuras Extraordinárias de Ad le Blanc-Sec* (2010), baseado na história em quadrinhos de Jacques Tardi. Ele voltou a trabalhar com Ren  F ret em *Nannerl, a irmã de Mozart* (2010) e se juntou a Catherine Frot no elenco de *Coup d' clat* (2011), de José Alcalá.

Nicolas Giraud também atuou em diversos outros filmes e projetos, demonstrando seu talento e versatilidade como artista. Além disso, ele se aventurou como autor e diretor, recebendo reconhecimento por seu curta-metragem *Faiblesses* na Semana da Crítica do Festival de Cannes de 2009. Ele fez a transi o com sucesso para um longa-metragem graças ao comvente *Du soleil dans mes yeux*, adaptado do romance *L'impuret  d'Ir ne* de Philippe Mezescaze.

"Se, no estado atual da tecnologia,   impensável que um indivíduo consiga construir o seu próprio pequeno Apollo privado, ou seja, uma nave espacial orbital de um só andar, a verdade   que L'Astronaute oferece uma visão realista desta propulso o particularmente corajosa" LE MONDE

"Um estranho e jubiloso  pico espacial. Um filme singular que nos familiariza com as estrelas" TELERAMA



Engenheiro de aeronáutica na empresa Arianespace, Jim se dedicou durante anos a um projeto secreto: construir seu próprio foguete e realizar o primeiro voo espacial tripulado amador. Mas para realizar seu sonho, ele deve aprender a compartilhá-lo.

TELE CINE

O CINEMA TEM
SEMPRE UMA
BOA HISTÓRIA
INSPIRADA
EM VOCÊ.



Obrigado
por construir
essa história
com a gente.



EDIFÍCIO GAGARINE



VERÃO DE 86



ARTHUR RAMBO - ÓDIO NAS REDES



UM HERÓI



A BOA ESPOSA



Experience the **GRANDEST** of **FEELINGS**

Vivencie momentos inesquecíveis na melhor vista de Copacabana



- fairmontrio.com
- copacabana.reservations@fairmont.com
- +55 21 2525.1232
- @fairmontrio

Fairmont
RIO DE JANEIRO COPACABANA

AS BESTAS

AS BESTAS

De Rodrigo Sorogoyen, com Denis Ménochet, Marina Fois, Luis Zahera

2022 - SUSPENSE, DRAMA - 2H17 | DISTRIBUIÇÃO: BELAS ARTES-PANDORA | 14 ANOS

- MOSTRA PREMIÈRE NO FESTIVAL DE CANNES DE 2022
- PRÊMIOS GOYA E PRÊMIOS CEC EM 2023 DE MELHOR DIRETOR, MELHOR ROTEIRO ORIGINAL E MELHOR FILME



RODRIGO SOROGOYEN DIRETOR



Cineasta espanhol, Rodrigo Sorogoyen é reconhecido principalmente por dirigir *Madre* (2019), filme pelo qual foi nomeado ao Oscar 2019 na categoria de Melhor Curta-metragem. Aos 25 anos, teve a oportunidade de dirigir seu primeiro filme, *8 Citas* (2008), projeto escrito e dirigido em colaboração com Peris Romano. O longa teve ótima recepção na edição de 2008 do Festival de Cinema de Málaga. Pouco depois, começou a trabalhar como roteirista e diretor da *Isla Producciones* em séries de televisão. Em 2012 filmou *Estocolmo*, estrelado por Aura Garrido e Javier Pereira. O filme se tornou um dos grandes favoritos do

festival: foi premiado com três Bisnagas de Prata, uma menção especial, o Prêmio Signis e o do Júri Jovem. Em 2015 começou a filmar seu terceiro projeto para o cinema, *Que Deus nos perdoe*, com Antonio de la Torre e Roberto Álamo no elenco principal. Em 2017, além do indicado ao Oscar, *Madre*, dirigiu também o longa-metragem *O Candidato*, que recebeu os Prêmios Goya de Melhor Diretor e Melhor Roteiro Original. Em 2022 lançou seu último filme como diretor e co-roteirista, *As Bestas*, pelo qual recebeu novamente os Prêmios Goya e os Prêmios CEC em 2023 de Melhor Diretor, Melhor Roteiro Original e Melhor Filme.

“Um filme tenso e perturbador, que é tanto um drama social íntimo quanto um thriller camponês” LE FIGARO

“Sorogoyen cultiva a tensão com tremenda maestria” LE PARISIEN

“Um thriller com um hiper realismo assustador” TÉLERAMA

“Este poderoso filme sobre o medo e o ódio aos outros confirma o talento de Rodrigo Sorogoyen” LES ECHOS



Um casal francês se muda para uma vila no interior da Galícia, buscando proximidade com a natureza. Eles levam uma vida sossegada, plantam vegetais e recuperam casas abandonadas, mas não têm uma boa relação com os outros habitantes. Após rejeitar um projeto de energia elétrica eólica, dois irmãos da vizinhança se desentendem e levam a situação ao limite.

CONDUZINDO MADELEINE

UNE BELLE COURSE

De Christian Carion, com Line Renaud, Dany Boon, Alice Isaaz

2022 - DRAMA - 1H31 | DISTRIBUIÇÃO: CALIFORNIA FILMES | LIVRE

- ANGOULÊME DE 2022
- FESTIVAL DE TORONTO DE 2022

CHRISTIAN CARION DIRETOR

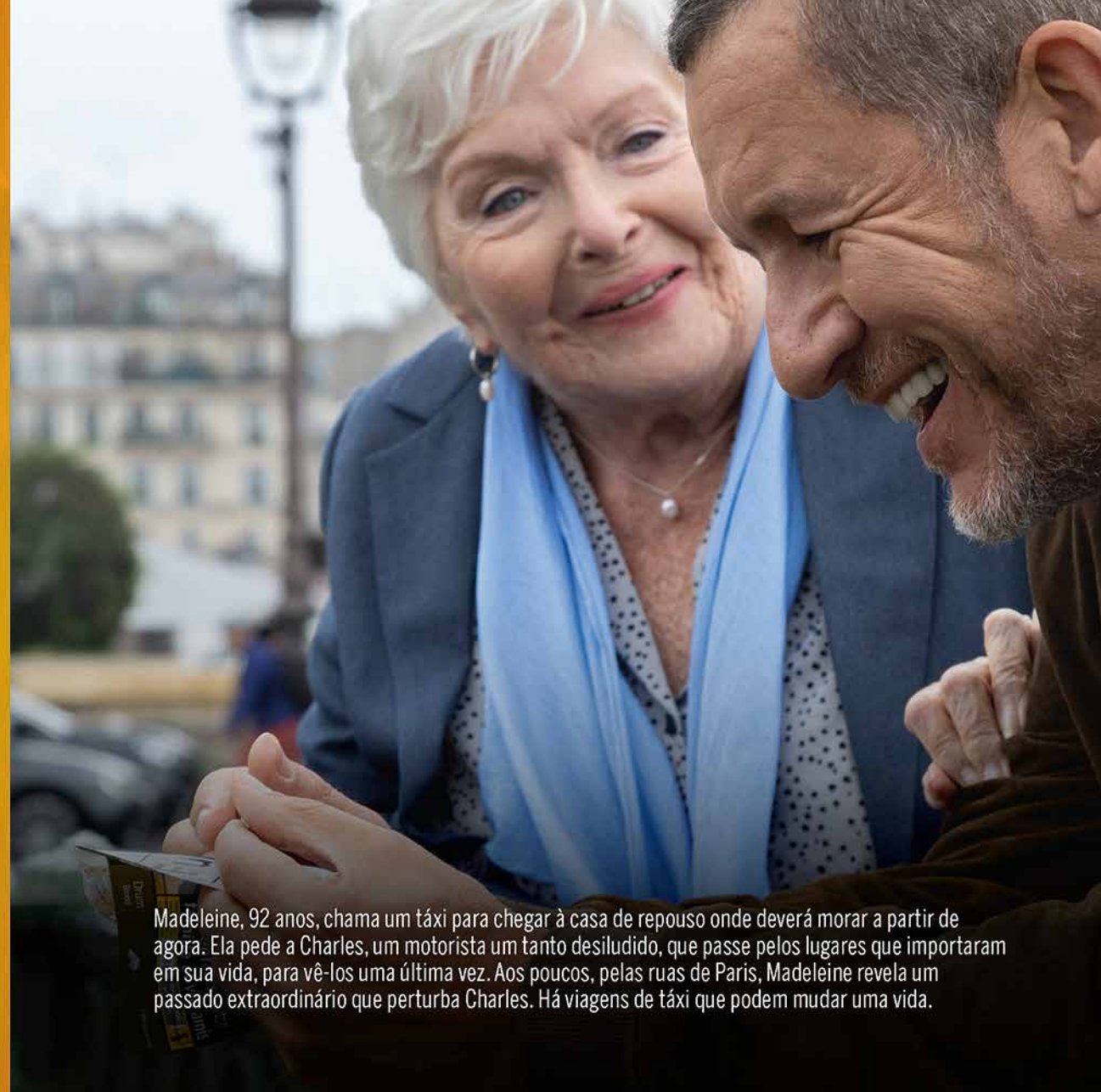


Iniciou sua carreira dirigindo *Encontro Inesperado* (2001), com Michel Serrault e Mathilde Seigner, longa que atraiu 2,4 milhões de espectadores franceses. Com base nesse sucesso, o cineasta desenvolveu um projeto mais ambicioso, iniciado em 1993: *Feliz Natal*. Seu segundo longa foi apresentado fora da competição no Festival de Cinema de Cannes de 2005, indicado diversas vezes para o César em 2006 e representou a França no mesmo ano na corrida ao Oscar de Melhor Filme Estrangeiro.

Fiel a seus atores, o diretor encontrou dois anos depois Guillaume Canet para impulsioná-lo em *O Caso Farewell* (2009), um thriller de espionagem inspirado em eventos reais. Em 2014 ele filmou, nas estradas de Nord-Pas-de-Calais, o filme histórico *Viva a França!* (2015), com trilha sonora assinada por Ennio Morricone. Voltou para trás das câmeras em 2016 para as filmagens de *Meu Filho* e seu remake em inglês, *My Boy*, lançado em 2021.

“Line Renaud e Dany Boon formam uma dupla cativante que inicialmente se opõe totalmente neste filme (...). Um grande sucesso!” LE PARISIEN

“Uma bela cumplicidade se desenvolve entre as duas personagens (...) a sobriedade combina com Dany Boon, pela primeira vez num papel dramático, e Line Renaud é irresistível tanto no humor como na emoção” TÉLÉRAMA



Madeleine, 92 anos, chama um táxi para chegar à casa de repouso onde deverá morar a partir de agora. Ela pede a Charles, um motorista um tanto desiludido, que passe pelos lugares que importaram em sua vida, para vê-los uma última vez. Aos poucos, pelas ruas de Paris, Madeleine revela um passado extraordinário que perturba Charles. Há viagens de táxi que podem mudar uma vida.

CRÔNICA DE UMA RELAÇÃO PASSAGEIRA

CHRONIQUES D'UNE LIAISON PASSAGÈRE

De Emmanuel Mouret, com Sandrine Kiberlain, Vincent Macaigne, Georgia Scalliet

2022 - ROMANCE, DRAMA - 1H40 | DISTRIBUIÇÃO: MARES FILMES | 14 ANOS

■ MOSTRA PREMIÈRE NO FESTIVAL DE CANNES DE 2022

EMMANUEL MOURET DIRETOR



Nascido em Marselha, Emmanuel Mouret se mudou para Paris, onde fez aulas de teatro, trabalhou em diversos sets de filmagens e ingressou no departamento de direção na La Fémis, prestigiosa escola de cinema, na qual se formou em 1998.

O cineasta muitas vezes atua em seus próprios filmes. Ele interpretou, ao lado de Marie Gillain, o herói de seu primeiro longa-metragem, *Deixemos Lucie Fazer* (2000). Mouret espera quatro anos antes de dirigir seu próximo filme, *Vênus e Flor* (2004), uma comédia descontraída apresentada em Cannes na Quinzena dos Realizadores. No ano seguinte, seu novo filme, *Mudança de Endereço* (2006), também é selecionado para a Quinzena. Pouco tempo depois,

Mouret dirigiu *Um Beijo, Por Favor* (2007), apresentado em uma seleção paralela da Mostra de Veneza.

Em 2011, ele se lançou em um novo desafio, cercando-se desta vez de quinze atores de primeira linha para *A Arte de Amar*, sua nova comédia. Dois anos depois, dirigiu Joey Starr no romance dramático *Outra Vida*. Em 2018, realizou o filme de época *Mademoiselle Vingança*, adaptado de uma obra de Diderot, e estrelado por Cécile de France. Dois anos depois, o diretor retornou com *As Coisas que Dizemos, As Coisas que Fazemos*, um romance contemporâneo no qual ele dirigiu Camélia Jordana, Niels Schneider, Vincent Macaigne e Emilie Dequenne.

“Uma ilustração terrível da complexidade da alma humana e do relacionamento amoroso, servida com uma clareza, uma precisão, uma limpidez que encanta” LE MONDE

“Como sempre, Emmanuel Mouret orchestra este maluco e comovente “jogo de tolos” com rara delicadeza e uma consumada arte de sugestão” LES ECHOS



Durante uma festa, Charlotte, uma mãe solteira, conhece Simon, um homem casado. Este novo casal concorda em se ver apenas por diversão, sem vivenciar nada além. Porém, essa relação sem futuro fica perturbada quando novos sentimentos aparecem.



AGNÈS VARDA
Nouvelle Vague:
A Grande Onda do Cinema

Você não vai conseguir
fazer biquinho, pois o
queixo já vai estar caído.

Assista à melhor curadoria de filmes e
séries documentais franceses no
**CurtaOn - Seu Clube de
Documentários.**

curta!On
CLUBE DE DOCUMENTÁRIOS



CATHERINE DENEUVE
Filmes que Marcaram Época



MICHEL FOUCAULT
Foucault Contra Ele Mesmo

PENSOU EM FILMES E SÉRIES? ADOROCINEMA!

Hawkins, Hogwarts, Westeros, Wakanda... assim como você,
também nos encantamos pelas inúmeras histórias que são
contadas nas telas, ano após ano.

Conhecemos, nos apaixonamos e exploramos o mundo dos filmes
na frente e por trás das câmeras, e adoramos compartilhar tudo
com o público.

Somos a maior comunidade de apaixonados por filmes e séries do
país e, para encontrar a melhor cobertura, as notícias mais
completas e os vídeos mais originais, o AdoroCinema é o lugar.

Vamos assistir juntos!

ADOROCINEMA
www.adorocinema.com

f t v d g i /adorocinema

CULPA E DESEJO

L'ÉTÉ DERNIER

De Catherine Breillat, com Léa Drucker, Samuel Kircher, Olivier Rabourdin

2023 - SUSPENSE, DRAMA - 1H44 | DISTRIBUIÇÃO: SYNAPSE | 16 ANOS

■ SELEÇÃO OFICIAL DO FESTIVAL DE CANNES DE 2023

CATHERINE BREILLAT DIRETORA



Catherine Breillat é uma diretora e escritora francesa. Aos 17 anos, publicou seu primeiro romance, *O Homem Fácil*. Apaixonada pelas palavras, Catherine Breillat decidiu colocar seu talento a serviço da tela grande e começou a escrever roteiros. Em 1976, ela adicionou a direção como uma nova habilidade ao seu repertório ao lançar seu primeiro filme, *Une vraie jeune fille* (1976), adaptação de seu próprio livro, *Le Soupireuil*. Após uma segunda tentativa de direção, Catherine Breillat retomou sua carreira de roteirista e colocou seu talento a serviço de grandes nomes, como Maurice Pialat, Lilliana Cavani e até Fellini. No

entanto, a tentação de voltar a assumir a direção a atormentava, e a diretora sucumbiu a ela. Ela dirigiu vários filmes na década de 1990: *36 Filé* (1988), *Impura como um Anjo* (1991) e *Amor Perfeito!* (1996). Sempre provocativa, Catherine Breillat escalou o ator de filmes pornográficos Rocco Siffredi para seu filme *Romance* (1999). Em 2007, Catherine Breillat dirigiu *A última Amante*, que foi exibido em competição oficial em Cannes. Em 2013, escreveu e dirigiu *Uma Relação Delicada*, filme semi autobiográfico estrelando Isabelle Huppert, com estreia mundial no Festival Internacional de Cinema de Toronto.

"A cineasta se aventura em um assunto tabu sem procurar se desculpar ou equilibrar pontos de vista" PREMIERE.FR

"Esta nova obra evita as temidas armadilhas e se mostra fascinante do início ao fim com seu domínio da narrativa, viva como um raio" TELERAMA

"[...] a cineasta evoca mais uma vez o desejo feminino, o impulso sexual e as tensões entre a ordem moral e a satisfação de fantasias" LES INROCK



Anna é uma renomada advogada especializada em violência sexual contra menores. Ao conhecer o filho de 17 anos de seu atual parceiro, ela inicia um relacionamento com ele. Ao fazê-lo, corre o risco de pôr em risco a sua carreira e desmembrar a sua família.

O DESAFIO DE MARGUERITE

LE THÉORÈME DE MARGUERITE

De Anna Novion, com Ella Rumpf, Jean-Pierre Darroussin, Clotilde Courau

2023 - DRAMA - 1H52 | DISTRIBUIÇÃO: SYNAPSE | 14 ANOS

- FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE BIARRITZ
- SESSÃO ESPECIAL DO FESTIVAL DE CANNES DE 2023

ANNA NOVION

DIRETORA - CONVIDADA DO FESTIVAL



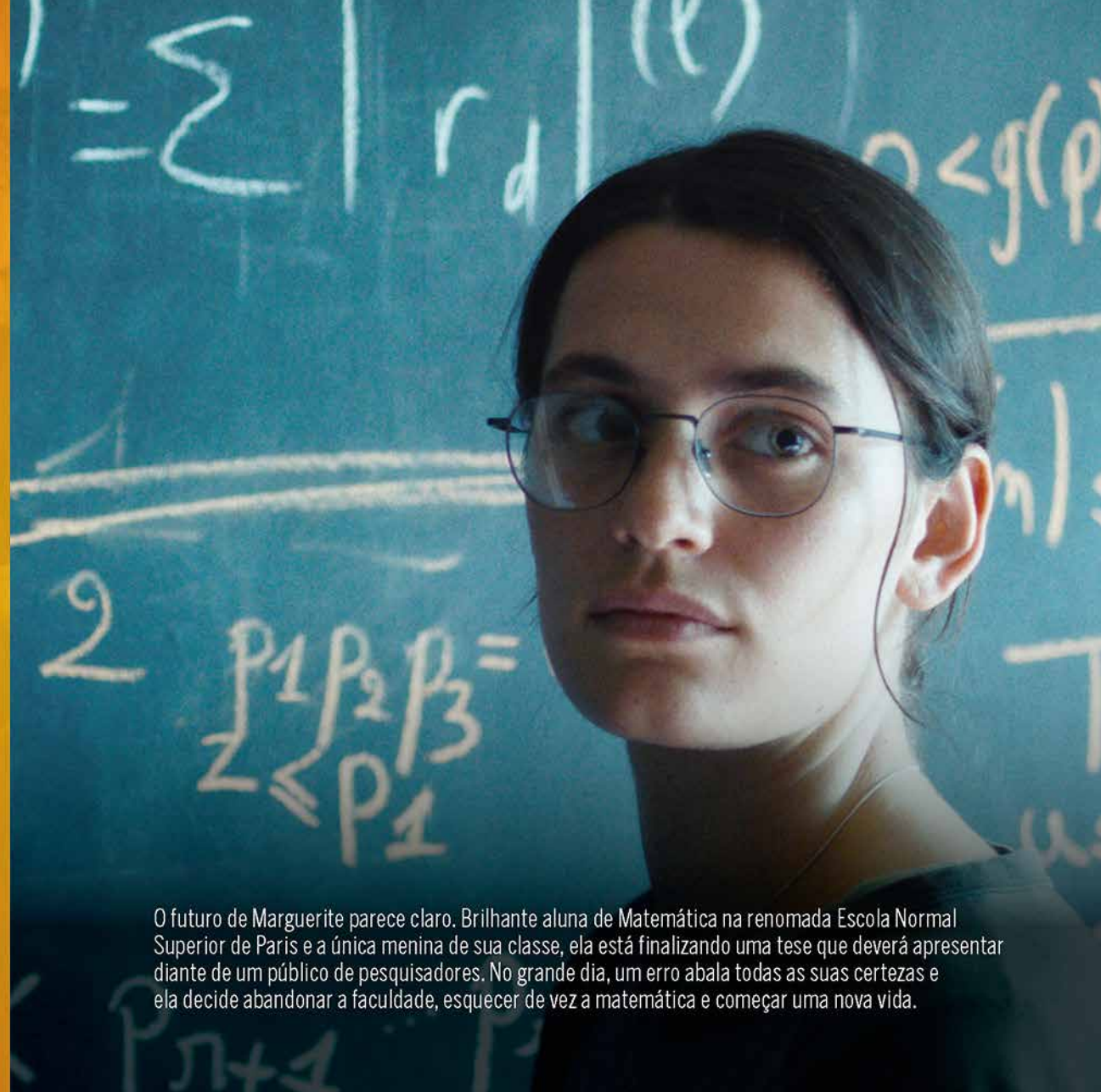
Filha de mãe sueca e pai francês, Anna Novion nasceu em 1979 em Paris. Ela se matriculou na Universidade de Saint Denis, para estudar cinema, e produziu 3 curtas-metragens durante esse tempo. *Frédérique est française* em 2000, *Chanson entre deux* em 2001 e *On prend pas la mer quand on la connaît pas*, em 2005. Alguns anos depois, se graduou com um diploma e um mestrado também. Mais adiante, Anne realizou uma pós-graduação na Universidade

Jussieu, escrevendo uma tese sobre Ingmar Bergman, intitulada "Angústia, Culpa e Desespero nas obras de Bergman". Fascinada pela Suécia, ela escolhe esse país como cenário - tanto físico quanto moral - de seus dois longa-metragens, *Les grandes personnes* (2008), apresentado no Festival de Cannes na mostra Semana da Crítica, e *Rendez-vous à Kiruna* (2012).

"É um filme muito pessoal que evoca a minha relação com a criação" ANNA NOVION

"Da queda ao renascimento, da busca do intangível às linhas curvas, o retrato desta estudante, interpretada pela luminosa Ella Rumpf, é uma bela descoberta cheia de emoções" FRANCINE

"O filme oferece uma reflexão sobre a busca pela identidade, a resiliência e a capacidade de se reinventar diante do fracasso" SORTIR À PARIS



O futuro de Marguerite parece claro. Brillhante aluna de Matemática na renomada Escola Normal Superior de Paris e a única menina de sua classe, ela está finalizando uma tese que deverá apresentar diante de um público de pesquisadores. No grande dia, um erro abala todas as suas certezas e ela decide abandonar a faculdade, esquecer de vez a matemática e começar uma nova vida.

DISFARCE DIVINO

MAGNIFICAT

De Virginie Sauveur, com Karin Viard, François Berléand, Nicolas Cazalé, Anaïde Rozam, Patrick Catalifo, Benoît Allemaner

2023 - DRAMA - 1H38 | DISTRIBUIÇÃO: BONFILM | 14 ANOS

VIRGINIE SAUVEUR

DIRETORA



Após três anos de estudos na ESRA, Virginie Sauveur ingressou na K'ien Productions em 1998 como assistente de produção. A partir de 2001, ela passou a escrever roteiros, atraindo a atenção da ARTE, que lhe deu sua primeira chance para escrever e dirigir seu filme para TV, *Alguns dias entre nós* (2003), com Cyrille Thouvenin e Sara Forestier. Ela em seguida escreveu e dirigiu, *Celle qui reste* (2005), com Julie Depardieu e Julien Boisselier.

Durante as filmagens, conheceu Martine Chevallier, integrante da Comédie Française, à quem convidou alguns anos depois para interpretar o papel principal no filme para TV *The Tattooed Widow 1*. Em 2009, após inicialmente se recusar a produzir *Brothers* (2011) para o canal de televisão France 2, que considerava muito distante de seu universo, Virginie Sauveur finalmente se lançou ao projeto contratando jovens atores. Em 2012, terminou de dirigir os episódios 7 a 10 da 4ª temporada de *Engrenages* (2005-2020) para o Canal+. Em 2014, uniu forças com Jan Vasak e Alexandre Charlet para criar a empresa Day For Night Productions 2.

“Tremenda empatia no papel de Chanceler, Karin Viard nos leva aos poucos a nos questionar sobre esses assuntos, libertando-se de caricaturas e tabus” LE PARISIEN

“O primeiro filme de cinema de Virginie Sauveur evoca com tato o tabu das mulheres sacerdotes na igreja. Karin Viard é incrível!” LE FIGARO



Quando um padre idoso falece, a chanceler encarregada da diocese, Charlotte, descobre que ele era uma mulher. Sem que ninguém suspeitasse, o padre estava praticando sua vocação por anos. Consternada, Charlotte decide iniciar uma investigação em meio a comunidade.



Da mídia a céu aberto para o escurinho do cinema.

Depois de um período longe das salas de exibição, o Festival Varilux de Cinema Francês está de volta presencialmente, oferecendo o melhor da produção cinematográfica francesa em diversas capitais brasileiras.

A JCDcaux, empresa que nasceu em Paris e é líder global em mídia Out Of Home, se orgulha em fazer parte deste momento, apoiando, mais uma vez, este que é um dos mais aclamados eventos culturais promovidos por seu país.

Allons-y!

OOH Thinkers.

JCDcaux

FESTIVAL
VARILUX
DE CINEMA
FRANÇÊS
2023

UM BOM FILME NUNCA TERMINA NO FIM DA SESSÃO.



- + NOTÍCIA
- + INFORMAÇÃO
- + OPINIÃO
- + CRÍTICA

**DÁ
PAPO**

WWW.PAPODECINEMA.COM.BR



O LIVRO DA DISCÓRDIA

YOUSSEF SALEM A DU SUCCÈS

De Baya Ksmi, com Ramzy Bedia, Noémie Lvovsky, Abbes Zahmani, Tassadit Mandi

2023 - COMÉDIA - 1H37 | DISTRIBUIÇÃO: BONFILM | LIVRE

BAYA KSMI

DIRETORA E ROTEIRISTA - CONVIDADA DO FESTIVAL



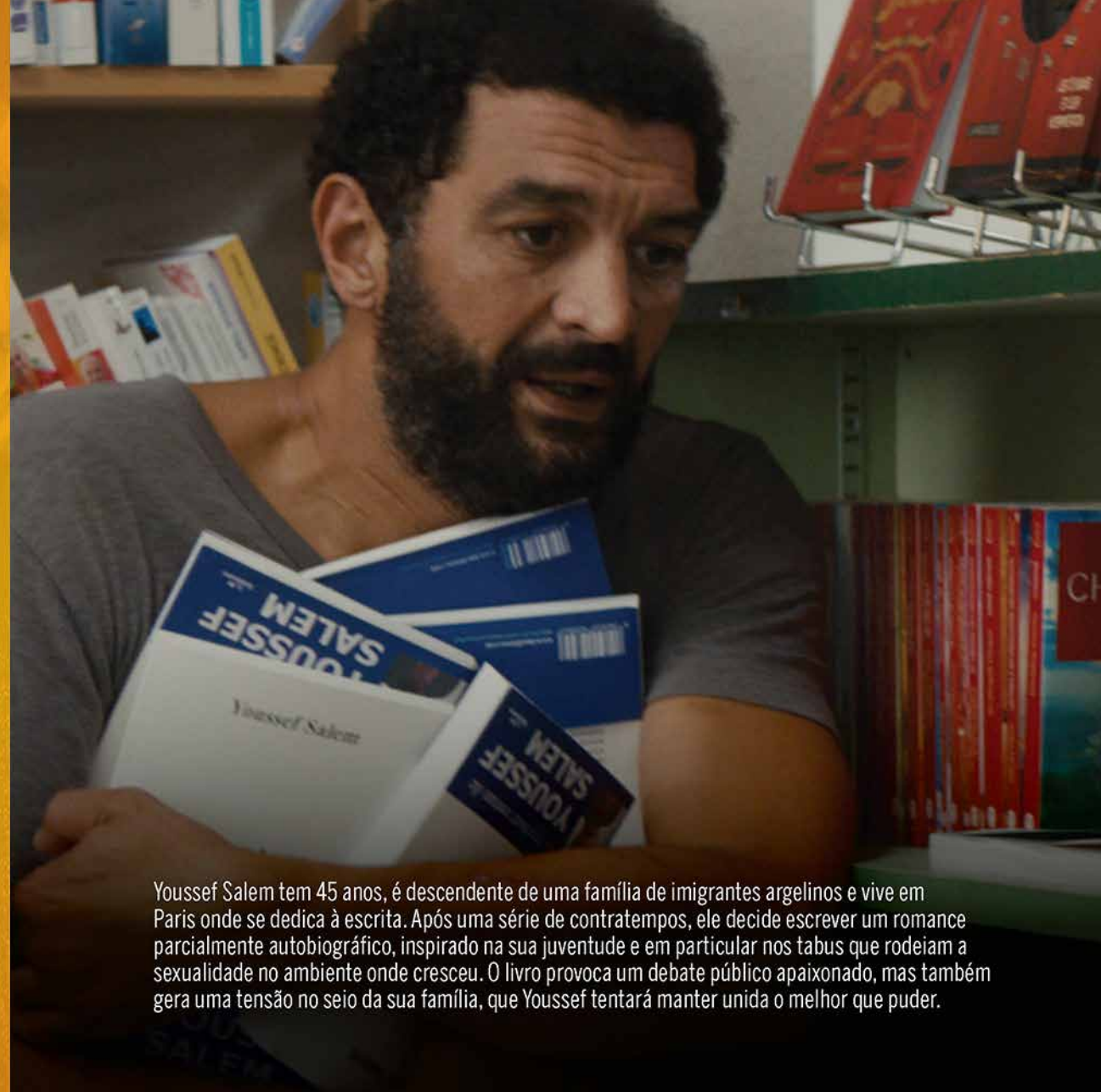
Nascida em 1978, Baya Ksmi iniciou na cena audiovisual escrevendo roteiros para séries de televisão, notoriamente trabalhando com Michel Leclerc. Em 2008, ela escreveu o filme para televisão *Those Who Love France*, dirigido por Ariane Ascaride. Seu roteiro do filme *Os nomes do Amor* (2010), inspirado em sua própria vida, ganhou o César de melhor roteiro original na 36ª cerimônia do César em 2011. Três anos depois, voltou aos Césares para a indicação

de *Hipócrates* na mesma categoria. Em 2015, ela dirigiu seu primeiro longa-metragem intitulado *Sou seu imediatamente*, uma comédia que reúne Vimala Pons, Mehdi Djaadi e Agnès Jaoui. Além de ter co-escrito roteiros com seu companheiro, Michel Leclerc, ela fez uma breve aparição em dois de seus filmes: *J'invente rien* (2006) e *Uma Vida Muito Privada de Monsieur Sim* (2015).

"Baya Ksmi opta pelo tom da comédia leve. Ela cria um ar próprio, foge do tempo de inatividade, descreve uma família entre duas culturas, mostra com precisão o lado de baixo do mundo literário" LE FIGARO

"Uma comédia inteligente onde Ramzy Bedia brilha" TELERAMA

"Baya Ksmi e Michel Leclerc [...] constroem a quatro mãos um pequeno trabalho cativante, maluco e sexy que conta a França de hoje" LES ECHOS



Youssef Salem tem 45 anos, é descendente de uma família de imigrantes argelinos e vive em Paris onde se dedica à escrita. Após uma série de contratemplos, ele decide escrever um romance parcialmente autobiográfico, inspirado na sua juventude e em particular nos tabus que rodeiam a sexualidade no ambiente onde cresceu. O livro provoca um debate público apaixonado, mas também gera uma tensão no seio da sua família, que Youssef tentará manter unida o melhor que puder.

MAESTRO(S)

MAESTRO(S)

De Bruno Chiche, com Yvan Attal, Pierre Arditi, Miou-Miou, Caroline Anglade

2022 - DRAMA - 1H36 | DISTRIBUIÇÃO: BONFILM | LIVRE



BRUNO CHICHE

DIRETOR - CONVIDADO DO FESTIVAL

Bruno Chiche iniciou sua carreira como assistente de direção com Pierre Granier-Deferre em *Cours privé* (1986); Laurent Heynemann em *Les mois d'avril sont meurtriers* (1987); Robert Enrico em *De guerre lasse* (1987) e Jacques Doillon em *Comédia!* (1987). Trabalhou ainda como assistente de produção em *Un Week-end sur deux* (1990). Em paralelo, realizou curta-metragens como *Morphée* (1985) com Michel Aumont e *Brasero* (1989) com Yves Verhoeven e Eric Caravaca.

Dirigiu seu primeiro longa-metragem, a comédia *Barnie et ses petites contrariétés*, em 2001. Em seguida, optou por uma mudança de estilo ao lançar *Hell* (2006) e *Je n'ai rien oublié* (2010). Em 2017, dirigiu *L'un dans l'autre*, que obteve grande sucesso. Além disso, ele consolidou sua carreira atuando como produtor em diversos filmes como *Nos jours heureux* (2006), de Eric Toledano e Olivier Nakache; e *Une pure affaire* (2011) de Alexandre Coffre.

“É o tipo de comédia dramática da qual você sai no ritmo. Com elegância e know-how, o cineasta Bruno Chiche [...] orquestrou a rivalidade entre pai e filho” LE FIGARO



O maestro Denis Dumar ganhou mais um prêmio nas Victoires de la Musique Classique, evento anual de premiação de música clássica francesa. Logo em seguida, seu pai, François - um brilhante maestro de renome internacional - recebe um telefonema anunciando que foi escolhido para reger a orquestra do Teatro Scala de Milão. Sendo esse seu maior sonho, ambos vibram com a notícia. Porém, Denis rapidamente se desilude ao descobrir que, na verdade, ele é quem foi escolhido para ir à Milão, e não seu pai.

MAKING OF

MAKING OF

De Cédric Kahn, com Denis Podalydès, Jonathan Cohen, Emmanuelle Bercot, Stefan Crepon

2023 - DRAMA - 1H59 | DISTRIBUIÇÃO: BONFILM | LIVRE

CÉDRIC KAHN

DIRETOR - CONVIDADO DO FESTIVAL



Cédric Kahn iniciou sua carreira como montador em 1987, trabalhando nas filmagens de *Sob o Sol de Satã* (1987), de Maurice Pialat. Dois anos depois, passou para trás das câmeras para dirigir seu primeiro curta-metragem, *Nadir*, seguido em 1990 por um segundo intitulado *As Últimas Horas do Milênio*. No mesmo ano, o jovem cineasta dirigiu seu primeiro longa-metragem, *Bar des rails* (1992).

Ele apresentou seu longa-metragem, *Cheio de Felicidade* (1994), que lhe rendeu o Prêmio Jean Vigo e o Prêmio Juventude no Festival de Cannes. O diretor retornou em 1998 com *O Tédio*, que levou o Prêmio Louis Delluc, e depois produziu *Roberto Succo* (2001), que relata a vida do serial killer italiano. Três anos depois, lançou *Sinais Vermelhos* (2004), que lhe rendeu uma indicação ao Festival de Berlim e ao Independent Spirit Awards, na Califórnia.

Em 2005, surpreendeu com *O Avião*, apresentando uma comovente história infantil. Em 2009, dirigiu Yvan Attal e Valeria Bruni Tedeschi no drama *Arrendimentos*. No início de 2012, apresentou seu novo filme, *A Vida vai Melhorar* (2011). Em 2018, lançou *A Oração* que concorreu ao Urso de Ouro no Festival de Cinema de Berlim. Em 2019, seu filme *Feliz Aniversário* com Catherine Deneuve, Vincent Macaigne e Emmanuelle Bercot foi lançado com sucesso.

STEFAN CREPON

ATOR - CONVIDADO DO FESTIVAL

Nascido em 1996, Stefan Crepon encontrou seu primeiro papel em 2011, participando como ator infantil em dois episódios da série familiar francesa *Famille d'accueil*. Dedicou-se então aos estudos e em 2020 completou a formação profissional de atuação no renomado Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.

Ainda treinando como ator, Crepon começou a aparecer em seus primeiros filmes. Ele assumiu o papel principal contracenando com Camille Razat, no curta-metragem de Jeanne Sigwalt, *L'eau dans les yeux* (2017) e em 2018, participou do premiado longa-metragem *A Oração*, de Cédric Kahn. No mesmo ano, recebeu um papel maior na quarta temporada da série de espionagem *Le Bureau des Légendes* (2018-2020) transmitida no Canal+.

A partir desses trabalhos, Stefan participou do elenco de *Lágrimas de Sal* (2020), de Philippe Garrel, *Belas Promessas* (2021), de Thomas Kruithof; e participou de três episódios da série *Lupin* (2021), com Omar Sy. Em 2022, a sua atuação em *Peter von Kant* de François Ozon lhe rendeu uma indicação ao César de Melhor Ator Revelação.

O filme foi apresentado no Festival Varilux.



Simon, um diretor experiente, começa a rodar um filme sobre a luta dos trabalhadores para salvar sua fábrica. Mas nada sai como planejado. Sua produtora deseja reescrever o final, sua equipe entra em greve, sua vida pessoal está em ruínas; e para piorar as coisas, o ator principal é um desagradável egocêntrico. Joseph, um jovem que deseja entrar na indústria do cinema, aceita dirigir o making of. Ele leva seu papel muito a sério e começa a capturar toda a confusão, provando que o making of pode às vezes ser bem melhor que o próprio filme!

"Kahn oferece um compêndio engraçado e irônico do que pode acontecer antes e atrás das câmeras" VENEZIA NEWS

ASSINE A PIAUÍ
EXCLUSIVAMENTE DIGITAL.

É CONTEÚDO QUE NÃO ACABA MAIS

Apenas

R\$ 7,90*

no primeiro mês

Acesso ilimitado ao site, ao aplicativo
com o conteúdo da revista e ao acervo.

revistapiui.com.br

*Demais mensalidades R\$ 20,90

piuí DONA DO
SEU PRÓPRIO
NARIZ

O mais completo site sobre
o mercado de cinema
no Brasil



ASSINE

www.filmeb.com.br/assine
filmeb@filmeb.com.br

MEMÓRIAS DE PARIS

REVOIR PARIS

De Alice Winocour, com Virginie Efira, Benoît Magimel, Grégoire Colin

2022 - DRAMA - 1H45 | DISTRIBUIÇÃO: MARES FILMES | 14 ANOS

ALICE WINOCOUR

DIRETORA



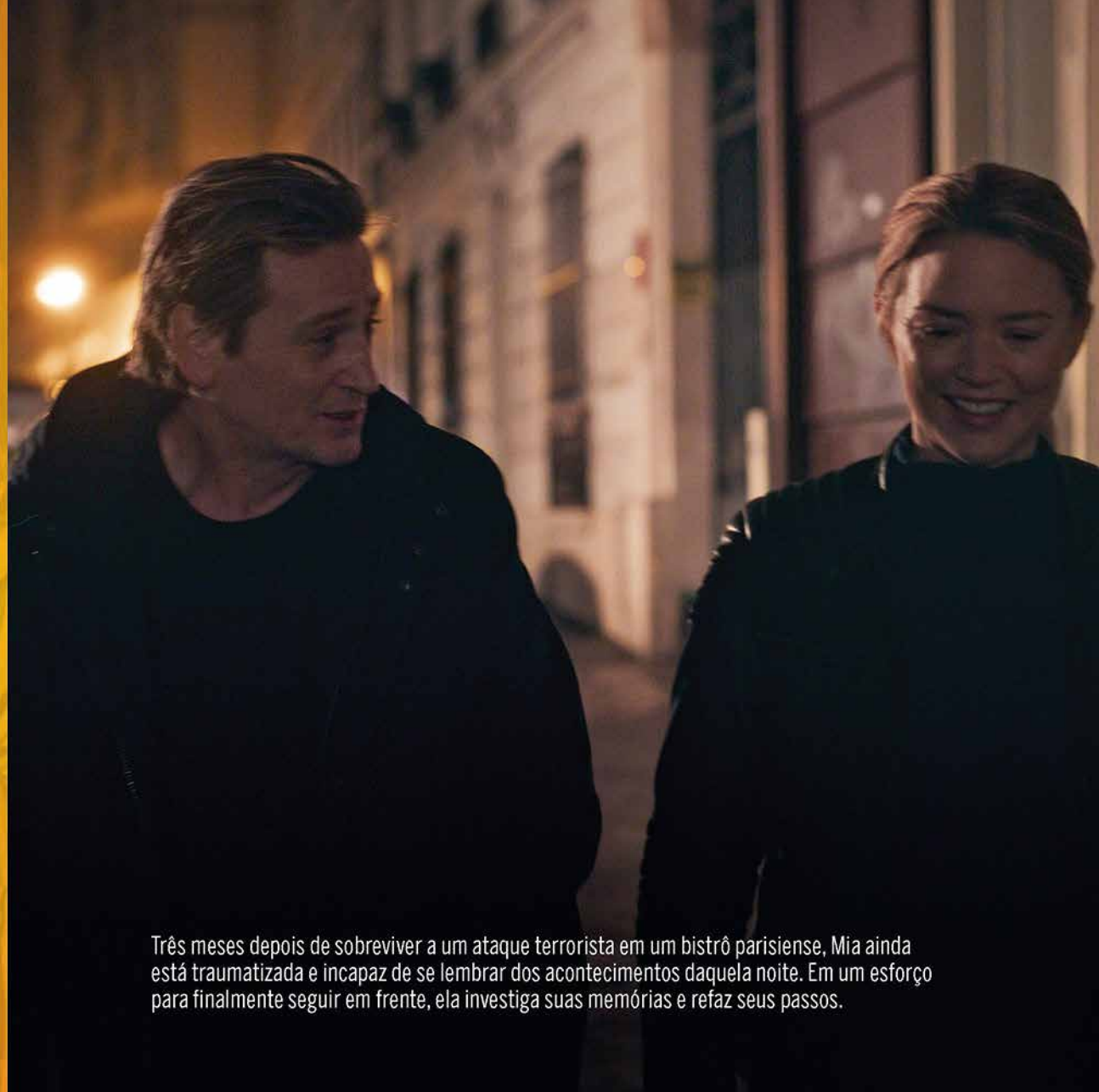
Nascida em Paris, estudou roteiro na renomada escola de cinema La Fémis, fez três curtas-metragens e escreveu o roteiro do filme *Ordinary People* (2009), de Vladimir Perisic. Seu primeiro longa-metragem, *Augustine* (2012), foi apresentado no Festival de Cannes em 2012, como parte da Semana da Crítica. Seu segundo filme na direção, *Transtorno* (2015), foi selecionado para ser exibido na seção Un Certain Regard do Festival de Cannes de 2015. Ela também co-escreveu o filme *Cinco Graças* (2015)

com Deniz Gamze Ergüven, o qual foi exibido na Quinzena dos Realizadores do Festival Cannes de 2015, e foi selecionado como a entrada francesa para o Melhor Filme Estrangeiro no 88º Oscar. Em 2016, ela foi nomeada membro do júri da seção Semana Internacional da Crítica do Festival de Cannes. Seu filme *A Jornada* (2019), com Eva Green e Matt Dillon, estreou no Festival Internacional de Cinema de Toronto de 2019, onde recebeu uma menção honrosa do júri do Platform Prize.

“Winocour (re)dá voz e corpo a traumas que se tornaram muito mais do que isso - um fato social, uma questão política - ao longo de uma obra tão comovente quanto digna e poderosamente orgânica” PREMIERE

“Este filme sensível, magistralmente interpretado por Virginie Efira, examina modestamente o mundo dos sobreviventes e a sua luta para reconstruir a sua existência e enfrentar novamente a vida cotidiana” MARIANNE

“Um trabalho sobre a memória individual e colectiva, a das imagens e sons partilhados e, portanto, um pouco sobre o próprio cinema” POSITIF



Três meses depois de sobreviver a um ataque terrorista em um bistrô parisiense, Mia ainda está traumatizada e incapaz de se lembrar dos acontecimentos daquela noite. Em um esforço para finalmente seguir em frente, ela investiga suas memórias e refaz seus passos.

MEU NOVO BRINQUEDO

LE NOUVEAU JOUET

De James Huth, com Jamel Debbouze, Daniel Auteuil, Simon Faliu

2022 - COMÉDIA - 1H52 | DISTRIBUIÇÃO: A2 | CLASSIFICAÇÃO: LIVRE

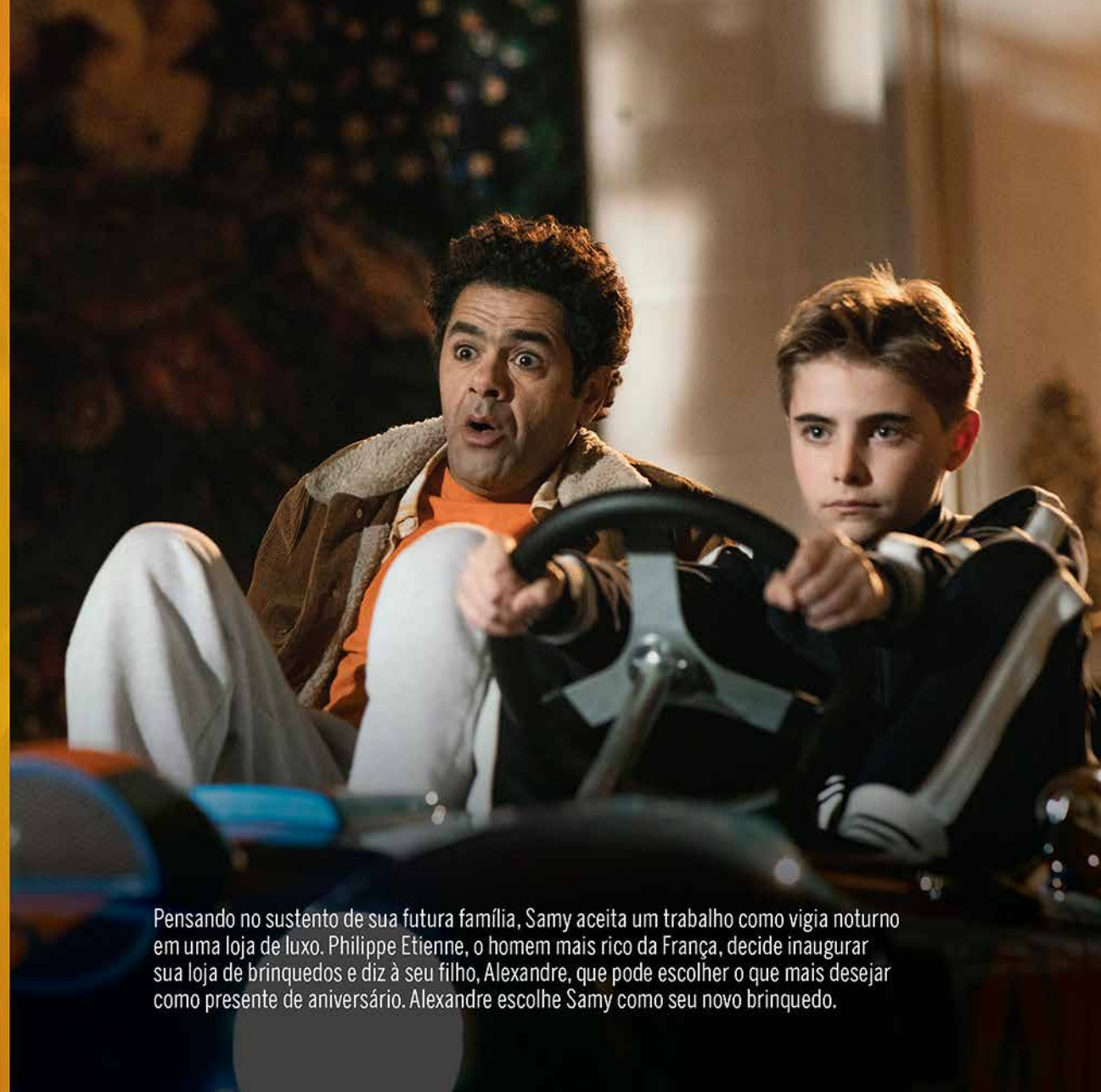
JAMES HUTH DIRETOR

Nascido no Reino Unido, James Huth é um diretor, roteirista e produtor francês. Ele é casado com Sonja Shillito, sua parceira de vida e de diversas produções cinematográficas. É conhecido principalmente por suas colaborações com o ator Jean Dujardin. Escreveu e dirigiu *Serial Lover* (1998), *Brice: Um Surfista Muito Louco* (2005), *Telefone do Inferno* (2008), *Lucky Luke* (2009), *A Felicidade Nunca Vem Sozinha* (2012), *Brice 3* (2016) e *Rendez-vous chez les Malawa* (2019).



"Jamel, servido por piadas ultra eficazes, é absolutamente hilário" - LE PARISIEN

"Uma bela peça de entretenimento onde se trata de paternidade, filiação e amor" - CBSNEWS



Pensando no sustento de sua futura família, Sammy aceita um trabalho como vigia noturno em uma loja de luxo. Philippe Étienne, o homem mais rico da França, decide inaugurar sua loja de brinquedos e diz à seu filho, Alexandre, que pode escolher o que mais desejar como presente de aniversário. Alexandre escolhe Sammy como seu novo brinquedo.

A MUSA DE BONNARD

BONNARD, PIERRE ET MARTHE

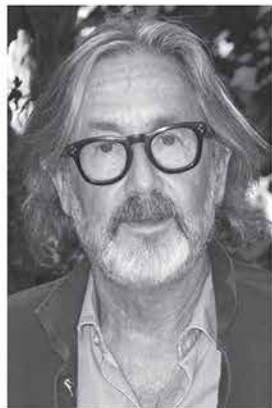
De Martin Provost, com Cécile de France, Vincent Macaigne, Stacy Martin

2023 - ROMANCE, DRAMA - 2H02 | DISTRIBUIÇÃO: CALIFORNIA FILMES | 14 ANOS

■ SELEÇÃO CANNES PREMIERE DO 76º FESTIVAL DE CANNES

MARTIN PROVOST

DIRETOR



Martin Provost nasceu em 1957 em Brest, França. Antes de ter feito a transição para realizador e argumentista de cinema começou a sua carreira como ator de teatro, contando com uma longa e famosa carreira no Comédie Française, um Teatro Estatal francês. Publicou diversos romances e realizou dois curtas-metragens antes de apresentar o seu primeiro longa-metragem enquanto realizador: *Tortilla y Cinema* (1997). Em 2003, dirigiu *Le ventre de Juliette*, e em 2008, seu filme *Séraphine* ganhou o

Prêmio César de Melhor Filme. Em 2013, *Violette*, seu drama biográfico sobre a autora Violette Leduc, foi exibido na mostra Apresentação Especial do Festival Internacional de Cinema de Toronto. Em 2017, dirigiu Catherine Frot e Catherine Deneuve no longa *O Reencontro* e, finalmente, em 2020 dirigiu a comédia dramática *A Boa Esposa*, com Juliette Binoche, que foi apresentado no Festival Varilux de Cinema Francês.

“Um olhar luminoso sobre Pierre e Marthe Bonnard em um comovente retrato duplo realizado por Vincent Macaigne e Cécile de France” TELÉRAMA

“Uma longa e forte história de amor atravessada por uma doce loucura” ABUS DE CINÉ

“O filme vai além de uma simples cinebiografia porque questiona o lugar da esposa de um artista, ou mesmo da mulher em geral, no período que vai do final do século XIX ao início do século XX” MOVIERAMA



A vida do pintor francês Pierre Bonnard (1867-1947) e de sua esposa, Marthe de Méligny (1869-1942), ao longo de cinco décadas. O homem que seu país natal apelidou de "pintor da felicidade" não seria o pintor que todos conhecem sem a enigmática Marthe que sozinha ocupa quase um terço da sua obra...

VENHA CONHECER A EMPRESA QUE JÁ ORGANIZOU
MAIS DE 3000 EVENTOS NO BRASIL!

digitevent

A **DIGITEVENT**, SOLUÇÃO COMPLETA PARA
ORGANIZAÇÃO DE EVENTOS CORPORATIVOS,
PARCEIRO OFFICIAL DO FESTIVAL VARILUX,
LHE DESEJA UMA BOA SESSÃO DE CINEMA!

WWW.DIGITEVENT.COM | CONTATO@DIGITEVENT.COM



DESCUBRA O INESPERADO

Viva experiências locais autênticas em um dos bairros mais dinâmicos de São Paulo, o Jardins. Conecte-se com a cidade e transforme sua estada no Renaissance São Paulo Hotel.

Renaissance São Paulo Hotel
Al.Santos, 2233 - Jardins, São Paulo
@renaissancesaopaulo
Tel: 0800 703 1512
E-mail: reservas.brasil@marriott.com

R
RENAISSANCE®
SÃO PAULO HOTEL

ORLANDO, MINHA BIOGRAFIA POLÍTICA

ORLANDO, MA BIOGRAPHIE POLITIQUE

De Paul B. Preciado, com Arthur, Emma Avena, Amir Baylly

2023 - DOCUMENTÁRIO, FICÇÃO - 1H38 | DISTRIBUIÇÃO: FILMES DO ESTAÇÃO | 14 ANOS

PAUL B. PRECIADO DIRETOR



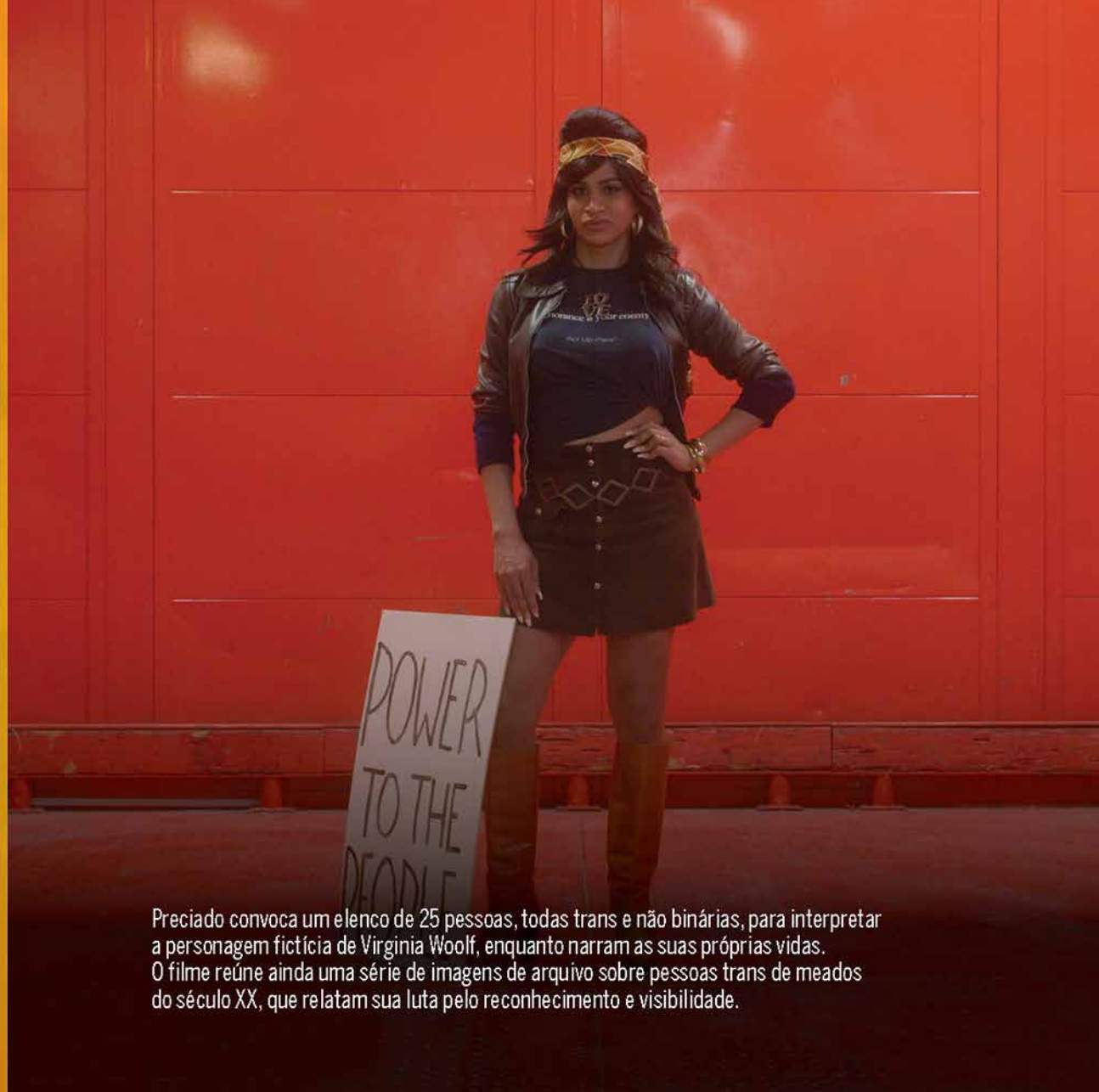
Paul B. Preciado é filósofo, curador e um dos principais pensadores contemporâneos das novas políticas do corpo, gênero e sexualidade. Nasceu como Beatriz Preciado em 1970, na Espanha, concluiu um mestrado em filosofia e teoria de gênero pela New School for Social Research de Nova York, além de um doutorado em filosofia e teoria da arquitetura

pela Universidade de Princeton. Atualmente é filósofo associado ao Centre Pompidou, em Paris. Pela editora Zahar, publicou os livros *Testo junkie* (2008), *Manifesto contrassexual* (2009), *Um apartamento em Urano* (2019), *Eu sou o monstro que vos fala* (2020) e *Dysphoria mundi* (2022).

“Aos 50 anos, o homem que defende o antirracismo e o feminismo radical é um dos filósofos mais influentes do momento” LE MONDE

“[...] o primeiro filme do filósofo Paul B. Preciado é uma maravilha de inteligência, insurreição, humor e gentileza ao mesmo tempo” LES INROCK

“Uma multiplicidade de vozes (...) falando diretamente para a câmera em um fluxo inabalável de testemunhos complexos e sinceros” LOS ANGELES TIMES



Preciado convoca um elenco de 25 pessoas, todas trans e não binárias, para interpretar a personagem fictícia de Virginia Woolf, enquanto narram as suas próprias vidas. O filme reúne ainda uma série de imagens de arquivo sobre pessoas trans de meados do século XX, que relatam sua luta pelo reconhecimento e visibilidade.

O RENASCIMENTO

UN COUP DE MÂÎTRE

De Rémi Bezançon, com Vincent Macaigne, Bouli Lanners, Bastien Ughetto

2023 - COMÉDIA, DRAMA - 1H35 | DISTRIBUIÇÃO: BONFILM | LIVRE

RÉMI BEZANÇON

DIRETOR - CONVIDADO DO FESTIVAL



Rémi Bezançon nasceu em Paris em 1971. Após ingressar na École Supérieure de Création Audio-visuelle e depois na École du Louvre, escreveu e dirigiu três curtas-metragens. Em seguida, filmou seu primeiro longa-metragem em 2005, *O Amor Está no Ar*, comédia romântica estrelada por Vincent Elbaz, Marion Cotillard e Gilles Lellouche. O filme foi indicado ao César na categoria Melhor Revelação.

Mas foi com *O Primeiro Dia do resto da sua Vida*, seu segundo filme, que ele foi verdadeiramente revelado ao público em 2008. Este afresco familiar de tom tragicômico com Zabou Breitman e Jacques Gamblin foi recebido calorosamente pela crítica e recebeu 3 Césars de 9 indicações. Em 2011, o cineasta adaptou o romance *Um Evento Feliz*, de Eliette Abécassis, retrato íntimo de uma jovem, interpretada por Louise Bourgoin, que compartilha sem tabus suas reflexões sobre o tema da gravidez e dos primeiros dias da maternidade.

Em 2012, voltou-se para a animação com *Zarafa*, conto infantil sobre a epopéia histórica da primeira girafa a chegar à França, presente do sultão do Egito ao rei Carlos X. O filme foi co-dirigido com Jean-Christophe Lie (ex-Disney e supervisor de animação de *Les Triplettes de Belleville*) e foi indicado ao César de melhor filme de animação.

Em 2015, Rémi Bezançon voltou ao live-action com *Nosso Futuro*, um «bromance» agrícolo protagonizado por Pierre Rochefort e Pio Marmai, seu ator favorito, que dirigiu pela terceira vez. Seu filme seguinte, *O Mistério de Henri Pick*, adaptado do romance de David Foenkinos, apresenta Fabrice Luchini e Camille Cottin em uma surpreendente investigação sobre uma impostura literária. Esse filme foi apresentado no Festival Varilux de Cinema Francês de 2019.

“[...] um alegre “filme de camaradagem” no mundo dos NFTs” TELERAMA

“Uma história de amizade em estilo “vida ou morte”, como aponta o diretor, misturada com uma sátira risível do mundo da arte contemporânea” CNEWS

“Uma comédia de muito sucesso, que conta com atores totalmente presentes e ultra cúmplices na tela” LE PARISIEN



Dono de uma galeria de arte, Arthur Forestier representa Renzo Nervi, um pintor em plena crise existencial. Os dois homens sempre foram amigos e, apesar de todos os contratempos, o amor pela arte os une. Sem inspiração há vários anos, Renzo gradualmente afunda em um radicalismo que o torna incontrolável. Para salvá-lo, Arthur desenvolve um plano ousado que acabará testando sua relação. Até onde você iria pela amizade?

SOB AS ESTRELAS

A LA BELLE ÉTOILE

De Sébastien Tulard, com Riadh Belaïche, Loubna Abidar, Christine Citti

2023 - COMÉDIA - 1H50 | DISTRIBUIÇÃO: MARES FILMES | LIVRE

SÉBASTIEN TULARD DIRETOR

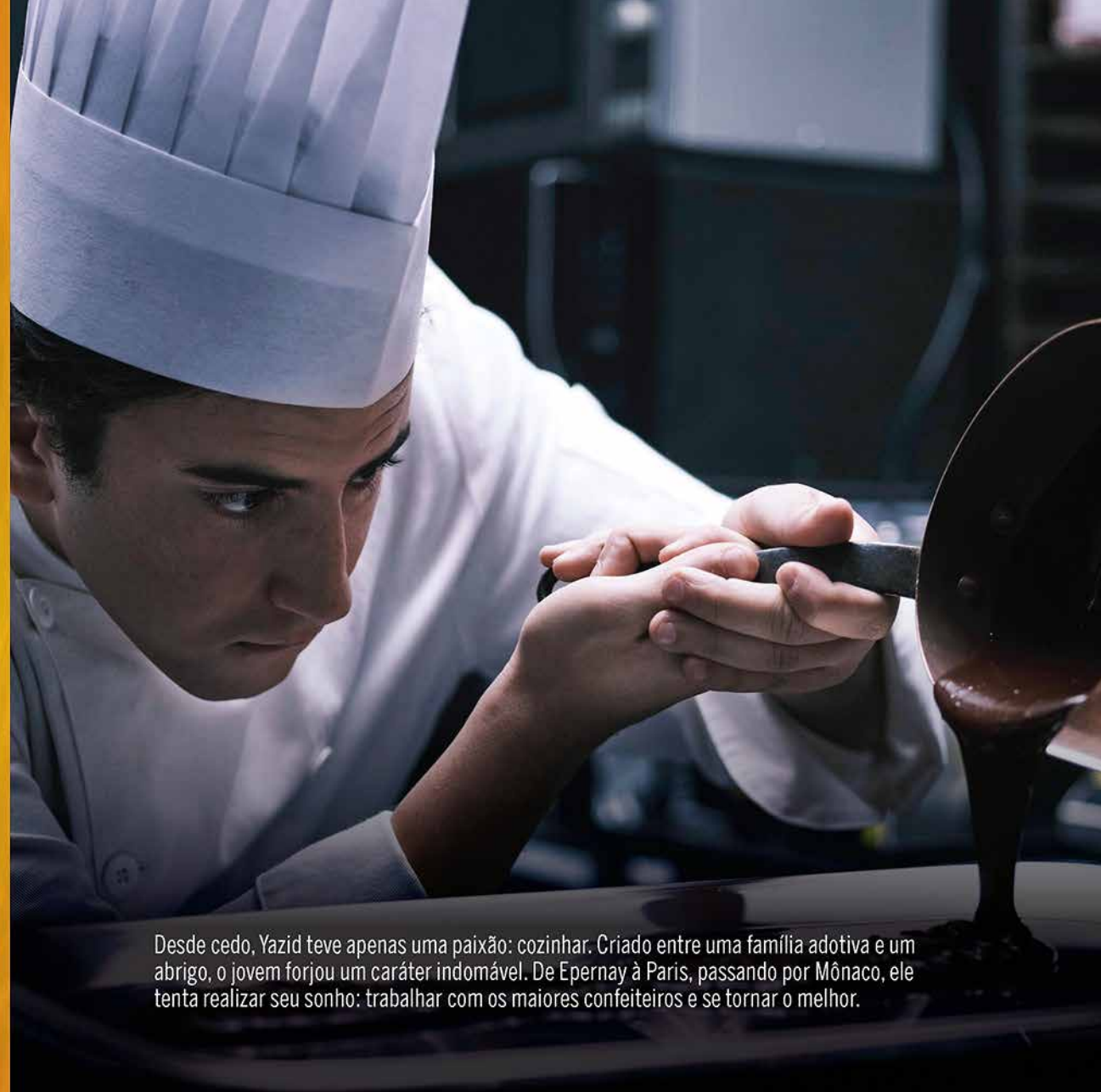


Após iniciar sua carreira como editor e animador da SFX, tornou-se diretor artístico e rapidamente assistente de direção em sets de filmagem com artistas como Dany Boon e Nicolas Benamou, onde desenvolveu então sua visão artística e pessoal como cineasta. Dirigiu três curtas-metragens que ganharam prêmios em diversos festivais, incluindo o 1º prêmio no Houston NASA Festival e o prêmio de melhor filme estrangeiro em Los Angeles no Hollywood Short Film Festival. Seu senso de escrita,

aprimorado em uma masterclass com John Truby e Robert McKee (Hollywood Script Doctor) e direção inovadora, permitiu-lhe continuar a colaborar em inúmeros projetos importantes: as séries *Guyane* de Kim Chapiro e *Validé* de Frank Gastambide; e o filme *O Mundo a Seus Pés* (2018) de Romain Gavras. Além disso, entrou no mundo de videoclipes em julho de 2020 com o projeto *Jolie Nana* de Aya Nakamura, o qual foi muito elogiado por seu tratamento estético e narrativo.

“Muito conhecido nas redes sociais, Riadh Belaïche revela uma bela natureza como ator neste filme onde interpreta um mestre pasteleiro em formação” 20MINUTES

“Um filme comovente e inspirador, protagonizado por um ator brilhante” LE PARISIEN



Desde cedo, Yazid teve apenas uma paixão: cozinhar. Criado entre uma família adotiva e um abrigo, o jovem forjou um caráter indomável. De Epernay à Paris, passando por Mônaco, ele tenta realizar seu sonho: trabalhar com os maiores confeitores e se tornar o melhor.

Junte-se a nós!

Fundada em 1900, somos a mais antiga
Câmara de Comércio bilateral em atuação no Brasil.

+420
MEMBROS
ASSOCIADOS

Membro da CCI
France
123 Câmaras
francesas
em 92 países



Quatro unidades regionais no Sul e Sudeste e uma antena no Nordeste

- CCIFB São Paulo; CCIFB Rio de Janeiro; CCIFB Minas Gerais (sede em Belo Horizonte); CCIFB Paraná (sede em Curitiba).
- Antena com sede em Fortaleza (Cobrindo os estados: Ceará, Maranhão, Piauí e Rio Grande do Norte)

Venha **Ampliar** sua rede de contatos e ganhe
Visibilidade na comunidade de negócios franco-brasileira!



AFP
FATOS IMPORTAM

A AFP é uma agência de notícias líder global que oferece a cobertura rápida, completa e confiável dos eventos que influenciam diretamente o planeta e nossas vidas. Com sua incomparável rede de produção de notícias, estendida sobre 151 países, a AFP conta com 2.400 colaboradores de 100 nacionalidades, fornecendo informações em vídeo, texto, fotos e gráficos.



IMAGENS TÊM PODER

A Agence France-Presse
parabeniza os participantes do
Festival Varilux de Cinema Francês 2023.



Bülent Kılıç / AFP

A VIAGEM DE ERNESTO E CELESTINE

ERNEST ET CÉLESTINE, LE VOYAGE EN CHARABIE

De Julien Chheng e Jean-Christophe Roger, com as vozes de Lambert Wilson e Pauline Brunner

2022 - ANIMAÇÃO - 1H21 | DISTRIBUIÇÃO: BONFILM | LIVRE

JULIEN CHHENG

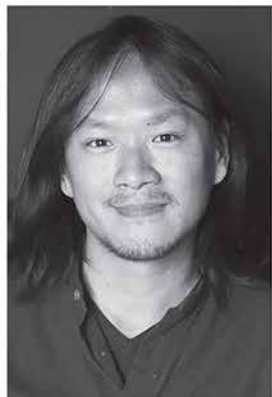
DIRETOR, ANIMADOR E PRODUTOR

Julien Chheng é conhecido por suas colaborações em longas-metragens como *Titeuf: O Filme* (2011), *O Gato do Rabino* (2011) e *Ernest et Célestine* (2011). Em 2009, realizou seu primeiro curta-metragem autoral, *Dodudindon*. Cofundador do estúdio de animação La Cachette, é também co-diretor da série animada adaptada de *Ernest et Célestine*. Em 2021, ele ganhou o Primetime Emmy Award por seu trabalho na série animada *Primal* (2019 - 2022).

JEAN-CHRISTOPHE ROGE

DIRETOR E ROTEIRISTA

Jean-Christophe Roger é diretor e roteirista de diversos filmes de animação, trabalhando desde a década de 1980, em inúmeras séries animadas. Em 2010, dirigiu o longa-metragem *Os Contadores de História*, que foi indicado no Festival de Annecy. Hoje, desenvolve projetos de animação de filmes e séries e ministra masterclasses e workshops sobre adaptação de temas para animação e relações entre roteiro, storyboard e direção.



"Tão ensolarada quanto a primeira, a continuação das aventuras do urso e do rato continua a ser uma delícia na animação tradicional" LIBÉRATION

"[...] esta joia de ternura é muito mais do que uma simples continuação: um presente alegre para todos os públicos" TÉLÉRAMA



Ernesto e Celestine estão viajando de volta ao país de Ernesto para consertar seu violino quebrado. Esta terra exótica é o lar dos melhores músicos do planeta e a música enche constantemente o ar de alegria. Porém, ao chegarem, os dois heróis descobrem que todas as formas de música foram proibidas há muitos anos.

BRIGITTE BARDOT

BARDOT

2022 / 6X52' / DRAMA / 14 ANOS

De Danièle e Christopher Thompson,
com Julia de Nunez, Victor Belmondo, Hippolyte Girardot, Géraldine Pailhas

JULIA DE NUNEZ

ATRIZ - CONVIDADA DO FESTIVAL

Julia de Nunez nasceu em 2000, filha de pai argentino e mãe francesa. Após o bacharelado e um decepcionante ano de estudos em literatura, Julia de Nunez decidiu lançar-se no teatro e no cinema. Formou-se na escola particular de teatro Périmony - esta escola foi fundada em Paris na década de 1960 por Jean Périmony que viu notavelmente atrizes e comediantes como Fanny Ardant, Sabine Azéma, Marlène Jobert, Camille Cottin e François Cluzet. Danièle Thompson, que codirigiu os seis episódios com o filho Christopher, lembra que, entre as dezenas de atrizes testadas para o papel, Julia se destacou imediatamente pela graça, pela fotogenicidade e pelo instinto de atuação: "Para interpretar Brigitte Bardot, dos 15 aos 26 anos procurávamos uma atriz capaz de ilustrar a sua evolução, ou seja, uma adolescente fofa que de repente se transforma numa femme fatale de um novo tipo".

"Danièle e Christopher Thompson reconstróem os anos jovens de um ícone do cinema francês, Brigitte Bardot. Um deleite cinematográfico vintage com um elenco de ouro, incluindo a estreadante Julia de Nunez, e o excelente Victor Belmondo no papel de Roger Vadim" SÉRIES MANIA

SÉRIE
FESTIVAL
VARILUX
DE CINEMA
FRANÇAIS
2023



Ao longo de seis episódios de 52 minutos, a série biográfica narra a ascensão de Brigitte Bardot na França do pós-guerra, entre 1949 e 1959. Desde os seus 15 anos até os 25, desde a sua educação rigorosa até ao seu desejo de liberdade e de amor, o seu sonho de se tornar uma dançarina, o seu casamento com o seu primeiro amor Roger Vadim, a sua lendária atuação em "E Deus... criou a mulher" até ao seu casting com Henri Georges Clouzot para o filme "A Verdade"; descobrimos como a jovem se tornou "BB" para sempre. Mas também como, ao longo do caminho, ela desencadeou tanto ódio quanto adoração.



E DEUS CRIOU A MULHER ET DIEU CRÉA LA FEMME

1956 - ROMANCE, DRAMA

1H35 | 14 ANOS

De Roger Vadim, com Brigitte Bardot, Curd Jürgens, Jean-Louis Trintignant, Donovan Leitch Jr.

Na pequena comuna de Saint-Tropez, a sedutora órfã Juliette é o objeto de desejo de todos os homens. Ela provoca o milionário Eric e se sente atraída por Antoine. Para fugir do orfanato, ela aceita se casar com Michel, o irmão mais jovem de Antoine.

E Deus Criou a Mulher é a estreia do diretor Roger Vadim, na época casado com a estrela do filme, Brigitte Bardot, que iniciava então sua carreira emblemática. O longa tem esse nome apropriado pois leva o público a testemunhar o nascimento de uma mulher empoderada, que exala sensualidade e, embora os homens daquela época achassem difícil de entender, as mulheres dos anos 50 cobijavam

tal independência e liberdade. A famosa cena pouco antes do início dos créditos, em que Brigitte dança em cima da mesa usando seu corpo para conquistar e afirmar sua liberdade, é a grande síntese desse movimento comportamental que daria início à Nouvelle Vague.

Brigitte Bardot torna-se, com este filme, ao mesmo tempo um mito e um símbolo sexual global da década de 1960; uma estrela mediática, um emblema da emancipação das mulheres. Uma jovem que é ao mesmo tempo modelo e demônio, uma ingênua livre e provocadora, um símbolo de feminilidade e da liberdade sexual.

Quando o filme foi realizado, na metade dos anos 1950, começava a crescer a onda de rebeldia juvenil na França e em outros países. O cinema procurava fugir do padrão clássico, esquecer o cinema para “copiar a vida”, a verdadeira intimidade dos personagens. Se o filme foi bem recebido pelos jovens realizadores da Nouvelle Vague – Claude Chabrol, François Truffaut, Jean-Luc Godard – foi rejeitado pelo público durante o seu primeiro lançamento no canal de televisão France 3. Os novos diretores consideravam Bardot em *E Deus Criou a Mulher* um importante sinal de renovação, indicando

um novo caminho a seguir: filmar os jovens como eles são, sem maquiagem ou amarras de roteiro. Porém, a atriz é violentamente criticada pela imprensa em nome de uma moralidade que ela põe em perigo.

Sucesso de público, o filme foi essencial no nascimento da nova onda, uma nova consciência no cinema francês, e ainda garantiu o estrelato de seu elenco principal.

**“Em ‘E Deus... criou a mulher’,
Brigitte vira Bardot”** LE MONDE

**“A intérprete de E Deus Criou
a Mulher quebrou, através
do seu mito provocativo, as
barreiras que impediam a
sexualidade feminina”** LE MONDE

CLÁSSICOS
FESTIVAL
VARILUX
DE CINEMA
FRANÇÊS
2023



O DESPREZO LE MÉPRIS

1963 - DRAMA, ROMANCE

1H43 | 16 ANOS

De Jean-Luc Godard, com Brigitte Bardot, Michel Piccoli, Jack Palance, Giorgia Moll e Fritz Lang

O escritor e roteirista Paul Javal leva uma vida feliz com sua esposa Camille. O famoso produtor americano Jeremy Prokosch, o convida para trabalhar numa adaptação do poema épico Odisseia, dirigida por Fritz Lang na Cinecittà, em Roma. O casal então vai até o local e conhece a equipe de filmagem. Prokosch logo avança em direção a Camille na frente de Paul, e então conflitos estratificados ocorrem entre arte e negócios. Esta tentativa de sedução soará como a sentença de morte para o relacionamento de Paul e Camille.

O Desprezo é um filme franco-italiano de 1963, do gênero drama, dirigido por Jean-Luc Godard e estrelado por Brigitte Bardot, com roteiro inspirado na novela *Il Disprezzo*, do escritor Alberto Moravia.

O filme começa claramente convidando o espectador a entrar no universo mais profundo que se propõe. Assim, não se tratando apenas de uma história de amor e traição, o longa evoca o pensamento crítico e político de uma época marcada pelo início da Nouvelle Vague. Ao início do filme, Camille (Bardot) é filmada sob as luzes das cores da França, estabelecendo um claro paralelo nacionalista que instiga uma crítica ao cinema de produção norte americano. Dessa forma, integrando o contexto intelectual e político, traduzimos a trama dos personagens: Camille não despreza Paul, é a França que está desprezando os franceses tendo em vista a época conturbada que o país vivia na época em que a película foi rodada. Essa reflexão está presente em todo o filme, seja através de recursos visuais ou no próprio enredo da história. A escolha de Fritz Lang no elenco, e a sedução do produtor americano interpretado por Jack Palance, são elementos que representam uma caricatura do sistema de estrelas de Hollywood que

levava os estúdios Cinecittà à falência.

Assim, o mais linear dos filmes de Godard, foi o filme francês com a sétima maior bilheteria do ano em 1963, sendo recorde do próprio diretor. Todo esse sucesso já era imaginado, quando Godard insistiu que Brigitte Bardot fosse escalada para o papel de Camille, devido à sua posição de ícone sensual global da época. Durante a produção do filme na ilha de Capri, na Itália, as filmagens tiveram de ser frequentemente interrompidas devido aos paparazzi que invadiam o local das gravações na tentativa de fotografar Brigitte Bardot, tamanho era o seu reconhecimento e engajamento com o público.

Acclamado pela crítica e considerado um dos melhores filmes de Godard e da Nouvelle Vague, é então considerado um clássico devido às suas repercussões no âmbito do audiovisual e no cenário político, em sua época de lançamento até os dias de hoje.

**“Impossível elencar os
esplendores desta obra
perfeita cuja soma dos seus
elementos díspares compõem
um todo harmonioso”** LES INROCK

LAB FRANCO- BRASILEIRO DE ROTEIROS 2023

6 E 10 DE NOVEMBRO
HOTEL FAIRMONT
RIO DE JANEIRO

O Festival Varilux de Cinema Francês realiza pelo sexto ano o **Laboratório Franco Brasileiro de Roteiros**, coordenado por François Sauvagnargues, especialista de ficção e ex-diretor geral do Festival Internacional de Programação Audiovisual (Biarritz, França)



FRANÇOIS SAUVAGNARGUES
COORDENADOR

Destinado a roteiristas, diretores e produtores, o laboratório permite o desenvolvimento da escrita dos projetos dos participantes, principalmente de roteiros de **longa-metragem séries de TV**. O objetivo é acompanhar a escrita e orientar os autores, ajudando-os a encontrarem suas particularidades e reforçarem a narrativa. O LAB promove a troca de experiências entre palestrantes europeus com larga experiência e profissionais brasileiros, contribuindo para incentivar coproduções futuras entre Europa e Brasil.

O Laboratório Franco-Brasileiro de Roteiros é uma parceria entre o Festival Varilux de Cinema Francês, e o Conservatório Europeu de Escrita Audiovisual (CEEA).



CLAIRE BARRE
FORMADORA

Roteirista e docente no CEEA, FEMIS e da Universidade Paris X, Claire atualmente desenvolve diversos projetos para televisão e cinema. Em 2014 recebeu o Prêmio Sopadin de Melhor Roteiro ("*Uma esposa ideal*"). Ela publicou os romances, *Ceci est mon sexe*, *Baudelaire, le diable et moi*, *Phrèrese Pourquoi je n'ai pas écrit de film sur Sitting Bull*.



CORINNE KLOMP
FORMADORA

Corinne é formada em Roteiro no La FEMIS e no CEEA (Conservatório Europeu de Escrita Criativa), onde dirige a oficina de Roteiro da escola. Roteirista especializada em diálogos. Seu último projeto *Gueule d'emploi* ganhou o prêmio de melhor conceito de longa-metragem no Festival de Cinema de Bruxelas.



DIDIER LACOSTE
FORMADOR

De 1994 até 2011, Didier Lacoste escreveu muitas séries semanais e premiados filmes para TV tais como *A Woman to Kill* (Arte), *Kanaks* (France 2), "*Qui sème le vent*" (Arte), *Shanghai Blues* (Arte), e "*Les yeux ouverts*" (France 2). Em 2015, tornou-se showrunner da segunda temporada da série política *Spin* (France 2) e, em 2017, da segunda temporada da série de aventura dramática, *Guyane* (Canal+). Atualmente, Didier, trabalha numa série original para TV, *Amazons*, desenvolvida pelo Studio canal.



JEAN-MARIE CHAVENT
FORMADOR

Formado em Roteiro no La FEMIS, Jean-Marie é especialista em série de TV. Desde 2011 trabalha como professor de série televisiva no CEEA (Conservatório Europeu de Escrita Criativa), e no mercado atua como roteirista de séries como *Marianne*, para France 2, *Influences* para NRJ12, *Cain*, entre outros.

CEEA
CONSERVATOIRE
EUROPÉEN
D'ÉCRITURE
AUDIOVISUELLE

O PROGRAMA EDUCATIVO DO FESTIVAL VARILUX - 2023

O Programa Educativo do Festival Varilux visa proporcionar a interação e a integração dos diversos públicos com o universo do cinema francês contemporâneo. Para isso, instituições de ensino são convidadas a participar das sessões gratuitas, realizadas em salas de cinema, centros culturais, escolas e cineclubes, simultaneamente, em todo território nacional.

Por meio das exposições e debates, o programa educativo do Festival Varilux deseja articular a vivência cinematográfica como importante espaço de aprendizagem.

Temas atuais são compartilhados com os estudantes levados das telas para a sala de aula e vice-versa. O filme de animação *A Viagem de Ernesto e Celestine*, apresentado este ano para o público infantil, aborda o tema da privação da liberdade criativa nas sociedades autocráticas e as consequências dessas proibições para as populações. Oferece também a oportunidade, para os professores e os alunos, de debater sobre a amizade possível entre indivíduos de origens muito diferentes - aqui um rato e um urso - sobre tolerância, liberdade e solidariedade.

Com *O Desafio de Marguerite*, o público juvenil é convidado a mergulhar num filme centrado no despertar para o mundo exterior de uma jovem prodígio, focada em sua paixão pelas matemáticas, no qual essa disciplina se revela sob uma luz artística e lúdica.

Entre as instituições que participam do Programa Educativo em 2023, agradecemos aos estudantes e professores das escolas: Escola Municipal Sylvia Mende Pereira, Escola Municipal Maestro Vila Lobos, Lycée Moliere, Lycée Pasteur, Colégio Estadual Amaro Cavalcanti, Colégio Estadual Julia Kubitschek.





Promovendo acesso Audiovisual Para todo mundo



etcfilmes.com.br

as imagens nos conectam.



O cinema é uma experiência multisensorial que se reinventa todo dia, a partir do uso criativo de tecnologias audiovisuais cada vez mais surpreendentes: da criação de narrativas inovadoras, com o uso de ferramentas de realidade expandida e cenários virtuais, à sua exibição, através de recursos de projeção que se tornam mais potentes e imersivos. E, se a questão é imagem, nesta área você pode contar com a gente e com a nossa experiência de mais de 35 anos no centro desta revolução.

projeções / mapping / cenários virtuais em XD Reality e unreal engine / cinema DCP / experiências imersivas e interativas / imagens em grande escala / painéis de LED / processamento de imagens / projetos permanentes / consultoria / locação / vendas / instalação / integração / suporte e manutenção

Vamos conversar? Conheça melhor a ON Projeções >

Siga-nos nas redes: @onprojecoes

+55 11 94706-5661



Somos a ON. Juntos podemos criar o inesperado.

SHOW DE ANIVERSÁRIO

DATA:
14
NOV

LOCAL:
**ARENA
JOCKEY**

A HISTÓRIA DA MÚSICA PASSA POR AQUI
EM UMA **NOITE ÚNICA** DE ENCONTROS

SAMUEL ROSA • LUCIANA MELLO

ANAVITÓRIA • ROBERTA SÁ

ADRIANA CALCANHOTTO

PAULO RICARDO • PAULA TOLLER

ROBERTO MENESCAL & ANALU

TONI GARRIDO • LUCAS MAMEDE

LÉO JAIME • LUEDJI LUNA



ACESSE: JB.FM/50ANOS E GARANTA O SEU INGRESSO



REALIZAÇÃO:



PATROCÍNIO:





APOIO:




MAGNÍFICA
de Faria
CACHAÇA DO RIO DE JANEIRO



Visite
nosso
site

www.cachacamagnifica.rio
  [magnificadefaria](https://www.instagram.com/magnificadefaria)

Conheça
nossos
produtos





SOCIEDADE
DA MESA
LOJA E CLUBE DE VINHOS

CHEZFRANCE
Vinhos que emocionam

UM MUNDO DE PONTES

A **CHEZ FRANCE** está iniciando um novo capítulo na história do mercado de vinhos nacional integrando-se à empresa **Sociedade da Mesa**. Este é sem dúvidas, um novo passo, para seguirmos desbravando territórios inéditos.

Assine o Clube e receba seus **vinhos** na porta da sua casa com muitos **benefícios especiais**.

Consulte condições em nosso site.

COMO FUNCIONA

- Escolha o plano que mas combina com você.
- O valor é fixo mensal. Basta fazer a compra em nosso site e o frete é por nossa conta.
- Receba todos os meses sua caixa em casa e desfrute o melhor do mundo do vinho!

 Plano DÉBUTANT 2 garrafas R\$ 159,00 / MÊS	 Plano ROUGE 2 garrafas R\$ 199,00 / MÊS	 Plano PREMIER 6 garrafas R\$ 429,00 / MÊS	 Plano ÉLÉGANT 2 garrafas R\$ 439,00 / MÊS	 Plano AMBASSADEUR 2 garrafas R\$ 699,00 / MÊS
--	---	---	---	---

BENEFÍCIOS EXCLUSIVOS PARA MEMBROS LE CLUB



DESCONTO EXTRA

Mais 10% de desconto para compras na loja online Chez France.



FRETE GRÁTIS

Para todas as compras enviadas junto com a seleção do mês, utilizando seu cupom.




AMUSE BOUCHE

Desconto para os eventos exclusivos da Chez France.

ASSINE JÁ: www.chezfrance.com.br/le-club

0800 774 0303

 (11) 94276-0543

FESTIVAL VARILUX DE CINEMA FRANCÊS 2023

A EQUIPE DO FESTIVAL

REALIZAÇÃO E PRODUÇÃO
BONFILM

DIREÇÃO GERAL E CURADORIA:
Emmanuelle e Christian Boudier

DIRETOR DO LAB DE ROTEIROS
François Sauvagnargues

GERENCIAMENTO DE PROJETO E COORDENAÇÃO ADMINISTRATIVA
Igor Tavares

COORDENAÇÃO DE PROGRAMAÇÃO CINEMAS
Carmen Galera

COORDENAÇÃO DE COMUNICAÇÃO E PARCERIAS
Emmanuelle Boudier

COORDENAÇÃO DE PRODUÇÃO
Gabriela Carvalho

COORDENAÇÃO NACIONAL E ASSISTENTE DE PROGRAMAÇÃO
Louise Andant

COORDENAÇÃO DAS AÇÕES EDUCATIVAS
Luana Farias

PRODUÇÃO
**André Melo
Alexandra Alliat
Thalita Sauwen**

ASSISTENTE DE COMUNICAÇÃO E GESTÃO DOS CONVIDADOS
Carolina Landeira

RELAÇÕES COM OS TALENTOS NA FRANÇA
Martin Agniel

ASSISTENTE ADMINISTRATIVA
Luzimar Valentim

COORDENAÇÃO DE REDES SOCIAIS
Gustavo Rispoli

LEGENDAS
Cristiana Brindeiro

COORDENAÇÃO TÉCNICA E LEGENDAGEM
**ETC Filmes
Fabriccio d'Annunzio
Juliana Xavier
Mauricio Ales**

IDENTIDADE E PROGRAMAÇÃO VISUAL
**Dinamo Design
Alexsandro Souza**

DESIGN GRÁFICO
Nathalia Younes

WEBSITE
**New Gosling
Fabiana Lizak
Bruno Gosling**

VIDEOGRAFISMO
Daniel Lopes

ASSESSORIA DE IMPRENSA
**Agência Febre
Katia Carneiro
Catia Rejane**

RELAÇÕES PÚBLICAS
Patricia Rabello

COORDENAÇÃO LAB
Nathalia Guinet

TRADIÇÃO
**Cristiana Brindeiro
Claudio Figueiredo**

PRODUÇÃO GRÁFICA
**Grupo Alest
Estevão Claros**

AGRADECIMENTOS

AGRADECIMENTOS ESPECIAIS

Guilherme **NOGUEIRA** • Benoît **LAUG** • Gustavo **LABANCA**
Manuel **FLAHAUT** • Netto **MOREIRA** • Jean **BOURDIN**

Salomé da **BAHIA**, pela música da vinheta dessa edição.

Adhemar **OLIVEIRA** • Adil **TISCATTI** • Adriana **RATTES** • Alain **ARNAUDET** • Alexandre **AZEVEDO**
Alice **BIDONE** • Aline Fallaci de **ALMEIDA** • Ana Luiza **FARIA** • Anderson David **LOPES** • André **STURM**
Angélica **GOLDMAN** • Annette Bordage **BESSA** • Antônio **MELLO** • Arnaud Coco **BÉCHADE**
Aurélien **DOUILLARD** • Avelino **RODRIGUES** • Benjamin **TEULIERES** • Bruna **COOK** • Bruno **VIRGÍLIO**
Caetano dei **RICARDI** • Camilla **CAVALCANTI** • Carlos Herminio **AGUIAR OLIVEIRA**
Carlos Mauricio **SABBAG** • Carolina **LEAL** • Cathy Massip **MORENO** • Charles **BOISSONNET**
Charles **COLNEL** • Charlotte **LOPEZ** • Christiane **VALERIANO** • Cintia Coutinho **LIMA** • Claiton **FERNANDES**
Corinne **FONTENELLE** • Cristiane **DENIK** • Cristiana **BRINDEIRO** • Cyprien **MUTEREL** • Daniela **BONADIMAN**
Daniela **ELSTNER** • Daniele **OLIVEIRA** • Daniella **AZZI** • Dayana **BELMONT** • Damien **REUMAUX**
Delphyne **BESSE** • Dnilson **DIAS** • Duarte **DIAS** • Duda **QUEIROZ** • Edgar **HELDWEIN** • Edison **RIBEIR**
Eduardo **CHANG** • Eduardo **FRADKIN** • Elba **AZEVEDO** • Elisângela **DANTAS** • Elisa Rodrigues de **CORTA**
Emilie **SERRES** • Emmanuel **LENAIN** • Eric **LAHILLE** • Ernesto **BARROS** • Ernesto **GUERRA**
Euzebio Munhoz **JUNIOR** • Fabriccio **ANNUNCIATO** • Fabrice **ALBERT** • Felipe **CUNHA** • Felipe **DIDONE**
Felipe **MUSA** • Fernanda **OLIVEIRA** • Fernanda **SANTOS** • Fernanda **PORTO** • Fernando **FAGGION**
Fernando Moura **COSTA** • Fernando **TAZAKI** • Flávio **CARVALHO** • Francine **ALMEIDA** • Francesca **AZZI**
François **LEGUÉ** • Frédéric **MONNIER** • Fred **TOLIPAN** • Gabriella **LIMA** • Gabriela **PUTT** • Gérard **MARÉCHAL**
Gian **ORSINI** • Gilles **RENOUARD** • Gilmar **MARCÍLIO** • Gilson **VILAZIO** • Gustavo **PIVOTTO** • Gustavo **RISPOLI**
Hélène **ESPEISSE** • Henilton **MENEZES** • Ilda **SANTIAGO** • Iona **ZALCBERG** • Ivan **BOEING** • Izaura **ABREU**
Jairo **NOGUEIRA** • Jean-Luc **ORSONI** • Jean-Claude **DEVY** • Jehane **JAABOUTI** • Jessica **QUINALHA**
João Vinicius **SARAIVA** • João **WORCMANN** • Jorge **ASSUMPCÃO** • Jorge **GABRIEL** • Judith **SYLVA**

Juliana **MATTAR** • Juliana **PRADELA** • Juliana Severino • Juliana **XAVIER** • Juliana **BRITO** • Juliana **ZALFA**
Julio **BRANDÃO** • Julio **LOBATO** • Laurent **DJOULIZIBARITCH** • Leandro **GIGLIO** • Leonardo **CORREA**
Leonardo **MENELAU** • Leonardo **VALLE** • Liliam **FORMIGAS** • Lisa Jansen **SOARES** • Lívia **CABRERA**
Louise **LYRIO** • Luani **FIGUEIRA** • Lucas Moraes Augusto **COSTA** • Luiz Eduardo Pereira de **SOUZA**
Luiz **FIGUEIREDO** • Maíra **POMPEU** • Marcelo **CALERO** • Marcelo **COSTA** • Marcelo **SOUZA** • Marcia **SADDI**
Marcos **JORGE** • Margareth **MENEZES** • MARIA DE LOURDES **BECO** • Mariana **CARREIRA** • Mariana **CASELLA**
Mariana **RIBAS** • Mariangela **KLEIN** • MARILYN **PELLICANT** • Mateus Andrighetto **TAMIOZZO**
Matthieu **THIBAUDAULT** • Maurício **ALES** • Mélanie **LE BIHAN** • Mônica **KANITZ** • Mônica Maria dos **SANTOS**
Myriam **PORTO** • Natália **CHADY** • Nathalie **TRIC** • Nívia Ferreira de **SOUZA** • Nicolas **DUHAMEL**
Nicolas **DUVIALARD** • Paola **PIOLA** • Patricia **BARCELLOS** • Patricia **SALLES** • Patrick **HOUDIN** • Patrice **PAUC**
Paula **LANGON** • Paula **OLIVEIRA** • Paulo **BORGES** • Paulo **MENELAU** • Pedro Luís **CASELLA** (em memória)
Philippe **ORMANCEY** • Philippe **TRAPP** • Quentin **RICHARD** • Rafaela **LEÃO** • Raíssa **PALMA** • Raul de **FARIA**
Raymundo **PINTO** • Rebecca de **PAULA** • Roberta **VERNAGLIA** • Roberto **CASTRO** • Robledo **MILANI**
Rodrigo **MAIA** • Rodrigo **PIRES** • Ronaldo **BETTINI** • Rubia **CAMPELO** • Samuel **MAROTTA** • Sébastien **DAHYOT**
Shaïma **ISSAA** • Soraya **BARNES** • Stéphane **GARIN** • Susana **SILVA** • Sylvana Nunes **ALMEIDA**
Talmon **FONSECA** • Teres **SVENSSON** • Thais **PINTO** • Thomas **DUBAERE** • Thomas **SPARFEL**
Valdinei **STRAPASSON** • Valentine **SABOT** • Vera **CORRALERO** • Vincent **NEDELEC** • Vincent **SOISTIER**
Vinícius **FANTEZIA** • Vinicius **PAGIN** • Vitor **IORIATTI** • Vladimir **FERNANDES** • Walquiria Cardoso do **VALE**
Yves Teyssier **D'ORFEUIL**



PATROCÍNIO MASTER

Varilux®



PATROCÍNIO

LILLET®
MAISON FONDÉE EN 1872

TAG



CULTURA

CO-PATROCÍNIO TRANSPORTADORA

AIRFRANCE



CO-PATROCÍNIO

Fairmont
RIO DE JANEIRO COPACABANA

APOIO INSTITUCIONAL


AMBASSADE DE FRANCE AU BRÉSIL
*Liberté
Égalité
Fraternité*



UNIFRANCE
All the accents of creativity

APOIO CULTURAL



digitevent



TELE CINE



APOIO DE MÍDIA

ADOROCINEMA



FOLHA



rádio piauí

DISTRIBUIÇÃO



SYNAPSE DISTRIBUTION



REALIZAÇÃO



MINISTÉRIO DA CULTURA





Lei de Incentivo à Cultura de 1991

PATROCÍNIO MASTER

Varilux[®]



PATROCÍNIO

LILLET[®] **TAG**
MAISON FONDÉE EN 1872



CULTURA

COPATROCÍNIO
TRABALHADORIA
PROFIL

AIRFRANCE

COPATROCÍNIO

Fairmont
RIO DE JANEIRO COPACABANA

APOIO
INSTITUCIONAL



**AMBASSADE
DE FRANCE
AU BRÉSIL**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

af Alliance Française
Brasil

UNIFRANÇÉ
All the accents of creativity

REALIZAÇÃO

+ BONFILM +

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

variluxcinefrances.com
f **@** /variluxcinefrances