

LAB FRANCO- BRASILEIRO DE ROTEIROS 2023

CONTEÚDO

- 1. APRESENTAÇÃO**
- 2. REGULAMENTO**

1. APRESENTAÇÃO GERAL

Destinado a roteiristas, autores e realizadores, este laboratório permite o desenvolvimento de escrita de projetos dos participantes, de **roteiros de longa-metragem de ficção e séries de TV**.

O laboratório tem uma duração de cinco dias com objetivo de acompanhar a escrita, explorar abordagens que facilitem a construção da história, orientar os autores ajudando-os a encontrar suas particularidades e a construir uma narrativa que faça sentido.

Dezesseis (16) participantes / projetos são selecionados para um trabalho em quatro grupos sob a direção de um roteirista experiente do CEEA, com prática em acompanhar autores e orientar escrita de roteiros.

De 6 (segunda-feira) ao 10 (sexta-feira) de novembro de 2023 os participantes são alocados em sessões de trabalho por grupos de quatro membros.

Condições de Elegibilidade

- O programa está aberto para roteiristas, autores e realizadores que tenham o desejo de adquirir ferramentas específicas e desenvolver um projeto de roteiro original ou adaptado de ficção.
- Os candidatos devem possuir uma experiência em escrita e um projeto desenvolvido com uma versão traduzida em inglês que será requisitada uma vez que o projeto for selecionado.
- Eles são selecionados mediante envio de formulário preenchido e dos seguintes arquivos listados no regulamento.
- Os participantes devem compreender e falar inglês.

Objetivos

- Orientar os roteiristas portadores de projetos a desenvolverem seus roteiros de forma que cheguem a versão mais elaborada.
 - Possibilitar aos roteiristas a aproximação de elementos que permitam finalizar a escritura de seu roteiro criando relações entre os participantes.

O trabalho de acompanhamento aos autores visa fazê-los adquirir os fundamentos e a metodologia da construção dramática aplicando-os no desenvolvimento de um projeto pessoal de roteiro de ficção.

Conteúdo Pedagógico

- Equilíbrio entre técnica e criação.
- Dinâmica de grupo por emulação.
- Desenvolvimento de um projeto pessoal.
- Caracterização do(s) protagonista(s).
- Estrutura da narrativa: protagonista, objetivo, obstáculo.
- Escrita do roteiro tratada em 3 etapas:

1. o estabelecimento de uma linha dramática (pitch),
2. a construção de um fio condutor dramático,
3. a escrita em sequência.

Após a conclusão das três primeiras etapas: escrita dos possíveis diálogos.

Método Pedagógico

- Instrutores experientes, roteiristas e profissionais de audiovisual, formadores do Centro Europeu de Escrita Audiovisual (CEEA).
- Parte teórica: revisão dos fundamentos da construção dramática e referências audiovisuais.
- Parte prática: os participantes confrontam seus projetos em oficinas de roteiro audiovisual e escrevem antes e após as sessões em grupo.

Princípio de Funcionamento

- Em continuidade a primeira etapa de apresentação de projetos por seus autores, a oficina se articula num princípio de mesa-redonda entre os participantes sob a direção do formador.
- Durante as sessões, cada participante submete as modificações que fez em seu projeto à opinião dos outros participantes.
- Formador sintetiza as propostas da mesa-redonda e aponta aos participantes os prováveis pontos positivos e negativos de suas escolhas referentes aos fundamentos da construção dramática.

Aportes Pedagógicos

- A exposição em público das escolhas do roteirista participante permite, por meio da simples verbalização oral, a conscientização da pertinência dos termos, das ideias, dos conceitos e do realismo das frases.
- Os comentários e reações dos outros roteiristas participantes fomentam, de forma construtiva, a reflexão do autor, mostrando o primeiro impacto de suas escolhas sobre seu primeiro público.
- Os comentários do animador sintetizam as opiniões em termos das práticas profissionais.

2. REGULAMENTO

1. APRESENTAÇÃO

1. O LAB de escrita de roteiro **LAB FRANCO-BRASILEIRO DE ROTEIROS** é uma iniciativa da produtora **BONFILM**, que acontecerá do 6 ao 10 de novembro de 2023, no âmbito do Festival Varilux de Cinema Francês, no Rio de Janeiro, de acordo com este regulamento. O **LAB** será oferecido em duas modalidades de roteiro de longa metragem de ficção, original ou adaptado, e roteiro de série de ficção para televisão. Os participantes serão divididos, por formato, entre os formadores: 2 oficinas de longa-metragem e 2 oficinas de séries de TV.

2. A **BONFILM** garante a direção artística, produção do evento e será responsável por realizar as etapas de inscrição e a seleção dos participantes do **LAB FRANCO-BRASILEIRO DE ROTEIROS**.

3. O LAB será ministrado em inglês, portanto é necessário que o participante compreenda a língua.

2. OBJETIVOS

1. O **LAB FRANCO-BRASILEIRO DE ROTEIROS** tem por objetivo explorar os fundamentos da construção dramática de projetos de roteiros de ficção de longa-metragem e séries para televisão, e oferecer aos participantes uma oportunidade para desenvolver projetos de roteiro e aprofundar seu domínio de escrita, acumulando fundamentos e metodologia da construção dramática, com a finalidade de aplicá-los no desenvolvimento de um projeto pessoal de roteiro de ficção.

2. O **LAB FRANCO-BRASILEIRO DE ROTEIROS** tem como meta expor uma visão analítica, demonstrar o funcionamento da escrita e treinar os autores, ajudando-os a encontrar sua própria particularidade **através da apresentação de ferramentas necessárias para garantir uma boa direção artística da escrita e de um exercício de desenvolvimento personalizado** no intuito de **finalizar a escrita de seus projetos de ficção**.

3. **PÚBLICO ALVO**

1. O LAB é aberto a roteiristas, autores, diretores que desejam adquirir ferramentas específicas e desenvolver um projeto de longa-metragem de ficção de 90 minutos ou séries televisivas de ficção.
2. Os candidatos devem possuir experiência de escrita, mas não é necessário que o autor tenha escrito projetos filmados.
3. O idioma de trabalho será inglês.
4. Os candidatos serão selecionados com base em um dossiê, composto pelos documentos citados no **Item 5**.
5. Cada projeto deve ser apresentado por seu autor e/ou diretor. Caso o projeto tenha mais autores, apenas um será recebido no LAB. O diretor deverá ter realizado ao menos um curta-metragem.

4. **DATAS E LOCAL**

1. O **LAB FRANCO-BRASILEIRO DE ROTEIROS** acontecerá do **dia 6 ao 10 de novembro de 2023**, no Fairmont Hotel no Rio de Janeiro em horário integral das 10h às 17h, com intervalo de 1 hora para o almoço.
2. **É imprescindível que os participantes tenham disponibilidade para participação em todos os dias e horários do LAB.**

5. **INSCRIÇÃO**

1. O período de inscrição será do **14 de agosto ao 22 de setembro de 2023** até vinte e três horas, horário de Brasília.
2. A inscrição é totalmente gratuita e deve ser realizada através do preenchimento do [formulário de inscrição](#).
3. Para participar do processo de seleção, o candidato deverá encaminhar no próprio formulário um dossiê em português ou em inglês com o seguinte conteúdo:

Para projetos de longa-metragem de 90 minutos

Currículo,
Ficha técnica e artística (Caso não possua, uma referência ou link do último filme do diretor (os longas e curtas-metragem são aceitos)
Logline ;
Pitching sucinto do projeto ;
Sinopse ou argumento (até 10 páginas) ;
Carta de intenção do projeto, escrito na primeira pessoa (até 1 página) ;

Opinião sincera sobre as principais forças e fraquezas do projeto ;
Em caso de adaptação de uma obra literária, o documento precisará contar com a cessão de direitos autorais, ou a autorização de uso da parte do criador.

Para projetos de série de televisão

Currículo,

Ficha técnica e artística (Caso não possua, uma referência ou link do último filme do diretor (os longas e curtas-metragem são aceitos)

Logline ;

Pitching sucinto do projeto ;

Conceito (até 1 página) ;

Carta de Intenção, escrito na primeira pessoa (até 1 página) ;

Arco da primeira temporada, por personagens principais, ou arco geral (até 10 páginas) ;

Caso não possua, uma sinopse do episódio piloto (de 5 a 7 páginas) ;

Em caso de adaptação de uma obra literária, o documento precisará contar com a cessão de direitos autorais, ou a autorização de uso da parte do criador.

4. Em caso de seleção, o(a) candidato(a) deve se comprometer a encaminhar seu projeto em versão traduzida para o inglês que deverá ser enviada por e-mail até o dia **20 de outubro de 2022**.

5.. Os projetos elegíveis são obras de longa-metragem de ficção de 90 (noventa) minutos e séries televisivas de ficção.

6. As inscrições estão abertas para profissionais de todo o território nacional. Todas as despesas de viagem e estadia ficam a cargo do participante selecionado.

7. Destinamos uma vaga para o candidato que integrar a Rede Paradiso de Talentos. Os custos de tradução, viagem e hospedagem serão de inteira responsabilidade do Projeto Paradiso.

8. Cada autor poderá propor um único projeto, mas a produtora poderá inscrever quantos projetos desejar uma vez que escolher projetos de autores diferentes.

9. Não é obrigatório que o projeto esteja registrado no Escritório de Direitos Autorais (EDA) da Biblioteca Nacional, mas a organização recomenda que o registro seja feito para segurança do(s) próprio(s) autor(es).

6. SELEÇÃO

1. O **LAB FRANCO-BRASILEIRO DE ROTEIROS** irá selecionar 16 participantes: 8 projetos de longa-metragem, e 8 projetos de séries de TV.

2. A seleção será realizada pelo Comitê de Seleção composto por François Sauvagnargues, por um autor convidado pelos formadores e por um representante da BONFILM. Os candidatos serão selecionados com base na análise do Dossiê enviado. As decisões do comitê de seleção serão irrevogáveis e os critérios não serão disponibilizados.

3. **O resultado será publicado no site <http://variluxcinefrances.com> e divulgado nas mídias sociais do festival no dia 13 de outubro de 2023. Os autores selecionados serão notificados por e-mail.**

4. Caso tenha realizado a inscrição em português, os(as) selecionados(as) deverão encaminhar o projeto em versão traduzida para o inglês.

7. INVESTIMENTO

1. Não há taxa de inscrição.

2. O valor da taxa de participação, a ser cobrada apenas aos selecionados, é de R\$500,00 (quinhentos reais).

3. A taxa de participação deverá ser paga mediante depósito bancário identificado, após a confirmação de seleção, como condição de garantia da vaga na oficina.

4. O comprovante de pagamento deverá ser enviado até o dia **9 de outubro** para o email: lab@bonfilm.com.br com o título da mensagem: LAB ROTEIRO + COMP PAG + [NOME DO SELECIONADO].

8. MÉTODO

1. Quatro formadores experientes do Centro Europeu de Escrita Audiovisual (CEEA) e roteiristas profissionais do audiovisual irão acompanhar quatro grupos de trabalho formados por, no máximo, 4 participantes. Os projetos serão divididos por formato - 2 oficinas de longa-metragem e 2 oficinas de série de televisão

2. Os participantes apresentarão seus projetos no modelo de oficina intensiva e serão convidados a escrever antes, durante e após as sessões em grupo.

3. A oficina se articula em formato de mesa-redonda entre os participantes sob a direção do formador, dando continuidade a uma primeira rodada de apresentação de cada projeto.

4. Durante as sessões, cada participante deverá submeter as modificações de seu projeto à opinião dos outros participantes.

5. O formador irá sintetizar as propostas da mesa-redonda e indicar ao autor do projeto as consequências positivas ou negativas prováveis das suas escolhas no que diz respeito aos fundamentos da construção dramática.

9. CONTRAPARTIDAS

Os proprietários dos projetos selecionados se comprometem a incluir no material de comunicação do filme acabado a menção « **Com a participação de LAB FRANCO-BRASILEIRO DE ROTEIROS - FESTIVAL VARILUX DE CINEMA FRANCÊS 2023** » e a informar a equipe da **BONFILM** sobre todos os esclarecimentos úteis que permitam acompanhar os projetos selecionados.

10. DISPOSIÇÕES GERAIS

1. A presença dos participantes é obrigatória em todos os encontros da oficina e condição para o recebimento do certificado de conclusão.

2. As despesas referentes ao transporte, estadia e alimentação de participantes, residentes ou não na cidade do Rio de Janeiro, são de inteira responsabilidade do próprio participante.

3.Os participantes autorizam o uso de sua imagem e voz para fins de divulgação e promoção do evento e seus parceiros. Essa divulgação não tem caráter comercial.

4.A participação no processo de seleção implica na aceitação completa e sem reservas do presente regulamento. O regulamento é considerado aprovado no final do processo de inscrição, quando essa última for validada.

5.O candidato se compromete a compartilhar o conteúdo do seu projeto com os outros participantes para o bom funcionamento do **LAB FRANCO-BRASILEIRO DE ROTEIROS**.

6.Ao ser selecionado, o candidato deverá concordar em assinar um Termo de Participação, que garante o respeito às cláusulas deste regulamento e a confidencialidade dos projetos participantes no **LAB FRANCO-BRASILEIRO DE ROTEIROS**.

Para outras informações, entrar em contato com o escritório da BONFILM: (11) 94122-4180 ou lab@bonfilm.com.br

Casos omissos serão deliberados pela organização.

ATENCIOSAMENTE,
BONFILM PRODUÇÃO E DISTRIBUIÇÃO AUDIOVISUAL LTDA.