

LAB FRANCO- BRASILEIRO DE ROTEIROS 2022

CONTEÚDO

1. APRESENTAÇÃO
2. REGULAMENTO

1. APRESENTAÇÃO GERAL

Destinado a roteiristas, autores e realizadores, este laboratório permite o desenvolvimento de escrita de projetos dos participantes, de roteiros de **longa-metragem de ficção e séries de TV**.

O laboratório tem uma duração de cinco dias com objetivo de: acompanhar a escrita, explorar abordagens que facilitem a construção da história, orientar os autores ajudando-os a encontrar suas particularidades e a construir uma narrativa que faça sentido.

Dezesseis (16) participantes/projetos serão selecionados para um trabalho em quatro grupos sob a direção de um roteirista experiente do CEEA, com prática, também, em acompanhar autores e orientar escrita de roteiros.

De 20 de junho (segunda-feira) a 24 de junho de 2022 (sexta-feira), os participantes são alocados em sessões de trabalho por grupos de quatro membros.

Condições de Elegibilidade

- O programa está aberto para roteiristas, autores e realizadores que tenham o desejo de adquirir ferramentas específicas e desenvolver um projeto de roteiro original ou adaptado de ficção.
- Os candidatos devem possuir uma experiência em escrita e um projeto desenvolvido com uma versão traduzida em inglês.
- Eles são selecionados mediante envio de formulário (em anexo) preenchido e dos seguintes arquivos listados no **Item 5.4**.
- Os participantes devem compreender e falar inglês.

Objetivos

- Orientar os roteiristas portadores de projetos a desenvolverem seus roteiros de forma que cheguem a versão mais elaborada possível.
- Possibilitar aos roteiristas a aproximação de elementos que permitam finalizar a escritura de seu roteiro e que criem ligação entre eles.

O trabalho de acompanhamento aos autores visa fazê-los adquirir os fundamentos e a metodologia da construção dramática aplicando-os no desenvolvimento de um projeto pessoal de roteiro de ficção.

Conteúdo Pedagógico

- Equilíbrio entre técnica e criação.
- Dinâmica de grupo por emulação.
- Desenvolvimento de um projeto pessoal.
- Caracterização do(s) protagonista(s).
- Estrutura da narrativa: protagonista, objetivo, obstáculo.
- Escrita do roteiro tratada em 3 etapas:

1. o estabelecimento de uma linha dramática (*pitch*),
2. a constituição de um condutor dramático,
3. a escrita da sequência.

Após a conclusão das três primeiras etapas: escrita da continuidade dos diálogos.

Método Pedagógico

- Instrutores experientes, roteiristas e profissionais de audiovisual, formadores do Centro Europeu de Escrita Audiovisual (CEEA).
- Parte teórica: revisão dos fundamentos da construção dramática.
- Parte prática: os participantes confrontam seus projetos em oficinas de roteiro audiovisual e escrevem no intervalo das sessões em grupo.

Princípio de Funcionamento

- Em continuidade a primeira etapa de apresentação de projetos por seus autores, a oficina se articula num princípio de mesa-redonda entre os participantes sob a direção do formador.
- Durante as sessões, cada participante submete as modificações que fez em seu projeto à opinião dos outros participantes.
- Formador sintetiza as propostas da mesa-redonda e aponta aos participantes os prováveis pontos positivos e negativos de suas escolhas referentes aos fundamentos da construção dramática.

Aportes Pedagógicos

- A exposição em público das escolhas (projeto) do roteirista participante permite, por meio da simples verbalização oral, a conscientização da pertinência dos termos, das ideias, dos conceitos e do realismo das frases.
- Os comentários e reações dos outros roteiristas participantes fomentam, de forma construtiva, a reflexão do autor, mostrando o primeiro impacto de suas escolhas (projeto) sobre seu primeiro público.
- Os comentários do animador sintetizam as opiniões em termos das práticas profissionais.

2. REGULAMENTO

1. APRESENTAÇÃO

1. O LAB de escrita de roteiro **LAB FRANCO-BRASILEIRO DE ROTEIROS** é uma iniciativa da produtora **BONFILM**, que acontecerá do 20 ao 24 de junho de 2022, no âmbito do Festival Varilux de Cinema Francês, no Rio de Janeiro, de acordo com este regulamento. O **LAB** será oferecido em duas modalidades de roteiro de longa metragem de ficção, original ou adaptado, e roteiro de série de ficção para televisão. Os participantes serão divididos, por formato, entre os formadores: 2 oficinas de longa-metragem e 2 oficinas de séries de TV.

2. A **BONFILM** garante a direção artística, produção do evento e será responsável por realizar as etapas de inscrição e a seleção dos participantes do **LAB FRANCO-BRASILEIRO DE ROTEIROS**.

3. O LAB será ministrado em inglês.

2. OBJETIVOS

1. O LAB FRANCO-BRASILEIRO DE ROTEIROS tem por objetivo explorar os fundamentos da construção dramática de projetos de roteiros de ficção de longa-metragem e séries para televisão, e oferecer aos participantes uma oportunidade para desenvolver projetos de roteiro e aprofundar seu domínio de escrita, acumulando fundamentos e metodologia da construção dramática, com a finalidade de aplicá-los no desenvolvimento de um projeto pessoal de roteiro de ficção.

2. O LAB FRANCO-BRASILEIRO DE ROTEIROS tem como meta expor uma visão analítica, demonstrar o funcionamento da escrita e treinar os autores, ajudando-os a encontrar sua própria particularidade **através da apresentação de ferramentas necessárias para garantir uma boa direção artística da escrita e de um exercício de desenvolvimento personalizado** no intuito de **finalizar a escrita de seus projetos de ficção**.

3. PÚBLICO ALVO

1. O LAB é aberto a roteiristas, autores, diretores que desejam adquirir ferramentas específicas e desenvolver um projeto de longa-metragem de ficção de 90 (noventa) minutos ou séries televisivas de ficção (52 minutos).

2. Os candidatos devem possuir experiência de escrita

3. O idioma de trabalho será inglês ou francês.

4. Os candidatos serão selecionados com base em um *dossiê*, composto pelos documentos citados no Item 5.

5. Cada projeto deve ser apresentado por seu autor e/ou diretor. O diretor deverá ter realizado ao menos um curta-metragem.

4. DATAS E LOCAL

4.1 O LAB FRANCO-BRASILEIRO DE ROTEIROS acontecerá do 20 ao 24 de junho de 2022, no Rio de Janeiro, em horário integral das 10h às 17h, com intervalo de 1 hora para o almoço.

4.2. É imprescindível que os participantes tenham disponibilidade para participação em todos os dias e horários do LAB.

5. INSCRIÇÃO

1. O período de inscrição será de **18 de abril ao 1 de junho**, até vinte e três horas, horário de Brasília.
2. A inscrição é totalmente gratuita e deve ser realizada através do e-mail lab@bonfilm.com.br até a data mencionada no item 5.1.
3. O formulário de inscrição está disponível neste documento no anexo (páginas 8 e 9) e também através no site:
4. Para participar do processo de seleção, o candidato deverá encaminhar um dossiê em português, por e-mail, com o seguinte conteúdo:

Para projetos de longa-metragem (90 minutos)

- Formulário de Inscrição disponível no site e também no anexo deste regulamento;
- Currículo;
- Logline;
- Sinopse ou argumento com até 10 páginas (máximo 15000 caracteres);
- Carta de intenção escrita na primeira pessoa (máximo de 1 página);
- Opinião sincera sobre as principais forças e fraquezas do projeto;
- Apresentação da empresa de produção e de trabalhos já realizados pelo autor. Caso do diretor: uma referência, ou link do último filme (longas, e curtas-metragem são aceitos);
- Cessão de direitos ou a autorização dos beneficiários, em caso de adaptação de uma obra literária.

Para projetos de série de televisão

- Formulário de Inscrição disponível no site e também no anexo deste regulamento;
- Currículo;
- Logline;
- Pitching sucinto do projeto;
- Conceito;
- Arco da primeira temporada, por personagens principais, OU arco geral até 10 páginas (máximo 15000 caracteres). Caso não possua: Sinopse do episódio piloto - de 5 a 7 páginas;
- Carta de intenção escrita na primeira pessoa (máximo de 1 página);
- Opinião sincera sobre as principais forças e fraquezas do projeto;
- Apresentação da empresa de produção e de trabalhos já realizados pelo autor. Caso do diretor: uma referência, ou link do último filme (longas, e curtas-metragem são aceitos);
- Cessão de direitos ou a autorização dos beneficiários, em caso de adaptação de uma obra literária.

5. Os Dossiês podem ser encaminhados em português ou inglês.
6. Em caso de seleção, o(a) candidato(a) deve se comprometer a encaminhar seu projeto (sinopse e logline) em versão traduzida para o inglês.
7. Os projetos elegíveis são obras de longa-metragem de ficção de 90 (noventa) minutos e séries televisivas de ficção.
8. As inscrições estão abertas para profissionais de todo o território nacional.
9. Todas as despesas de viagem e estadia ficam a cargo do participante selecionado.
10. Cada candidato poderá propor um único projeto.
11. Não é obrigatório que o projeto esteja registrado no Escritório de Direitos Autorais (EDA) da Biblioteca Nacional, mas a organização recomenda que o registro seja feito para segurança do(s) próprio(s) autor(es).

6. SELEÇÃO

1. O **LAB FRANCO-BRASILEIRO DE ROTEIROS** deverá selecionar 16 participantes: 8 projetos de longa-metragem, e 8 projetos de séries de TV.
2. A seleção será realizada pelo Comitê de Seleção composto por François Sauvagnargues, por um autor convidado pelos formadores e por um representante da BONFILM. Os candidatos serão selecionados com base na análise do Dossiê enviado. As decisões do comitê de seleção serão irrevogáveis.
3. O resultado será publicado no site <http://variluxcinefrances.com> e divulgado nas mídias sociais do festival no dia 6 de junho. Os autores selecionados serão notificados por e-mail.
4. Caso tenha realizado a inscrição em português, os(as) selecionados(as) deverão encaminhar o projeto (sinopse e logline) em versão traduzida para o inglês.

7. INVESTIMENTO

- 7.1 Não há taxa de inscrição.
2. O valor da taxa de participação, a ser cobrada apenas aos selecionados, é de R\$500,00 (quinhentos reais).
3. A taxa de inscrição deverá ser paga mediante depósito bancário identificado, após a confirmação de seleção, como condição de garantia da vaga na oficina.
4. O comprovante de pagamento deverá ser enviado até o dia **09/06/2022** para o email: lab@bonfilm.com.br com o título da mensagem: **LAB ROTEIRO + COMP PAG + [NOME DO SELECIONADO]**.

8. MÉTODO

1. Quatro formadores experientes do **Centro Europeu de Escrita Audiovisual (CEEAA)** e roteiristas profissionais do audiovisual irão acompanhar quatro grupos de trabalho formados por, no máximo, 4 participantes. Os projetos serão divididos por formato - 2 oficinas de longa-metragem e 2 oficinas de série de televisão
2. Os participantes apresentarão seus projetos no modelo de oficina e serão convidados a escrever no intervalo das sessões em grupo.
3. A oficina se articula em formato de mesa-redonda entre os participantes sob a direção do formador, dando continuidade a uma primeira rodada de apresentação de cada projeto por seu autor.
4. Durante as sessões, cada participante deverá submeter as modificações de seu projeto à opinião dos outros participantes.
5. O formador irá sintetizar as propostas da mesa-redonda e indicar ao autor do projeto as consequências positivas ou negativas prováveis das suas escolhas no que diz respeito aos fundamentos da construção dramática.

9. CONTRAPARTIDAS

Os proprietários dos projetos selecionados se comprometem a incluir no material de comunicação do filme acabado a menção «**Com a participação de LAB FRANCO-BRASILEIRO DE ROTEIROS - FESTIVAL VARILUX DE CINEMA FRANCÊS 2022**» e a informar a equipe da **BONFILM** sobre todos os esclarecimentos úteis que permitam acompanhar os projetos selecionados.

10. DISPOSIÇÕES GERAIS

10.1.A presença dos participantes é obrigatória em todos os encontros da oficina e condição para o recebimento do certificado de conclusão.

10.2.As despesas referentes ao transporte, estadia e alimentação de participantes, residentes ou não na cidade do Rio de Janeiro, são de inteira responsabilidade do próprio participante.

10.3.Os participantes autorizam o uso de sua imagem e voz para fins de divulgação e promoção do evento e seus parceiros. Essa divulgação não tem caráter comercial.

10.4.A participação no processo de seleção implica na aceitação completa e sem reservas do presente regulamento. O regulamento é considerado aprovado no final do processo de inscrição, quando essa última for validada.

10.5.O candidato se compromete a compartilhar o conteúdo do seu projeto com os outros participantes para o bom funcionamento do **LAB FRANCO-BRASILEIRO DE ROTEIROS**.

10.6.Ao ser selecionado, o candidato deverá concordar em assinar um Termo de Participação, que garante o respeito às cláusulas deste regulamento e a confidencialidade dos projetos participantes no **LAB FRANCO-BRASILEIRO DE ROTEIROS**.

Para outras informações, entrar em contato com o escritório da **BONFILM:**
(11) 94122-4180

Casos omissos serão deliberados pela organização.

ATENCIOSAMENTE,
BONFILM PRODUÇÃO E DISTRIBUIÇÃO AUDIOVISUAL LTDA.