

**LAB franco-brasileiro de roteiros**  
**Festival Varilux de Cinema Francês**

**De segunda-feira, 03 de junho a sexta-feira, 07 de junho de**  
**2019**  
**Rio de Janeiro**

**LAB**  
**FRANCO-**  
**BRASILEIRO**  
**DE ROTEIROS**  
**2019**

---

**CONTEÚDO**

- 1. APRESENTAÇÃO**
- 2. REGULAMENTO**
- 3. ANEXO – FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO**

# 1. APRESENTAÇÃO GERAL

---

Destinado a roteiristas, este laboratório permite o desenvolvimento da escrita de projetos dos participantes, principalmente de roteiros de longa metragem e séries de TV.

O laboratório tem uma duração de cinco dias com objetivo de: acompanhar a escritura, explorar abordagens que facilitem a construção da história, orientar os autores ajudando-os a encontrar suas particularidades e a construir uma narração que faça sentido.

Quinze (15) participantes /projetos serão selecionados para um trabalho em três grupos sobe a direção de um roteirista do CEEA, com experiência, também, em acompanhar autores e orientar a escrita de roteiros.

De 3 de junho de 2019 (segunda-feira) à 7 de junho de 2019 (sexta-feira), os participantes são alocados em sessões de trabalho por grupos de cinco/seis.

---

## Condições de Elegibilidade

---

- O programa está aberto para roteiristas, autores e realizadores que tenham o desejo de adquirir ferramentas específicas e desenvolver um projeto de roteiro original ou adaptado de ficção.
- Os candidatos devem possuir uma experiência em escrita e um projeto desenvolvido com uma versão traduzida em inglês.
- Eles são selecionados mediante envio de formulário (em anexo) preenchido e dos seguintes arquivos: sinopse, tratamento do projeto e carta de intenção.
- Os participantes devem compreender e falar inglês.

---

## Objetivos

---

- Orientar os roteiristas portadores de projetos a desenvolver seus roteiros de forma que cheguem a versão mais elaborada possível.
- Possibilitar aos roteiristas a aproximação de elementos que permitam finalizar a escritura de seu roteiro e que criem ligação entre eles.

**O trabalho de acompanhamento aos autores visa fazê-los adquirir os fundamentos e a metodologia da construção dramática aplicando-os no desenvolvimento de um projeto pessoal de roteiro de ficção.**

---

## Conteúdo Pedagógico

---

- Equilíbrio entre técnica e criação.
- Dinâmica de grupo por emulação.
- Desenvolvimento de um projeto pessoal.
- Caracterização do (s) protagonista (s).
- Estrutura da narrativa: protagonista, objetivo, obstáculo.

- Escrita do roteiro tratada em 3 etapas:
  1. o estabelecimento de uma linha dramática (*pitch*),
  2. a constituição de um condutor dramático,
  3. a escrita da sequência.

**Após conclusão das três primeiras etapas: escrita da continuidade dos diálogos.**

---

#### **Metodo\_Pedagógico**

---

- Instrutores experientes, roteiristas e profissionais de audiovisual, formadores do Centro Europeu de Escrita Audiovisual (CEEA).
- Parte teórica: revisão dos fundamentos da construção dramática.
- Parte prática: os participantes confrontam seus projetos em oficinas de roteiro audiovisual e escrevem no intervalo das sessões em grupo.

---

#### **Principio de funcionamento**

---

- Em continuidade a primeira etapa de apresentação de projetos por seus autores, a oficina se articula num princípio de mesa-redonda entre os participantes sob a direção do formador.
- Durante as sessões, cada participante submete as modificações que fez em seu projeto à opinião dos outros participantes.
- Formador sintetiza as propostas da mesa-redonda e aponta aos participantes os prováveis pontos positivos e negativos de suas escolhas referentes aos fundamentos da construção dramática.

---

#### **Aportes Pedagógicos**

---

- A exposição em público das escolhas (projeto) do roteirista participante permite, por meio da simples verbalização oral, a conscientização da pertinência dos termos, das ideias, dos conceitos e do realismo das frases.
- Os comentários e reações dos outros roteiristas participantes fomentam, de forma construtiva, a reflexão do autor, mostrando o primeiro impacto de suas escolhas (projeto) sobre seu primeiro público.

- Os comentários do animador sintetizam as opiniões em termos das práticas profissionais.

## 2. REGULAMENTO

---

### 1. APRESENTAÇÃO

**1.1.** O LAB de escrita de roteiro **LAB FRANCO-BRASILEIRO DE ROTEIROS** é uma iniciativa da produtora **BONFILM**, que acontecerá de 4 a 8 de junho de 2018 no âmbito do Festival Varilux de Cinema Francês, no Rio de Janeiro, de acordo com este regulamento. O **LAB** será oferecido em duas modalidades de roteiro de longa metragem de ficção, original ou adaptado, e roteiro de série de ficção para televisão.

**1.2.** A **BONFILM** garante a direção artística, produção do evento e será responsável por realizar as etapas de inscrição e a seleção dos participantes do **LAB FRANCO-BRASILEIRO DE ROTEIROS**.

**1.3.** O LAB será ministrado em inglês.

### 2. OBJETIVOS

**2.1.** O LAB FRANCO-BRASILEIRO DE ROTEIROS tem por objetivo oferecer aos participantes uma oportunidade para desenvolver projetos de roteiro e aprofundar seu domínio de escrita, acumulando fundamentos e metodologia da construção dramática, com a finalidade de aplicá-los no desenvolvimento de um projeto pessoal de roteiro de ficção.

**2.2.** O LAB FRANCO-BRASILEIRO DE ROTEIROS tem como meta treinar os autores, ajudá-los a encontrar sua própria particularidade **através de um exercício de desenvolvimento personalizado**, no intuito de **finalizar a escrita de seus projetos de ficção**.

### 3. PÚBLICO ALVO

**3.1.** O LAB é aberto a roteiristas, autores, diretores que desejam adquirir ferramentas específicas e desenvolver um projeto de longa-metragem de ficção de 90 (noventa) minutos ou séries de ficção de televisão (52 minutos).

**3.2.** Os candidatos devem possuir experiência de escrita

**3.3.** O idioma de trabalho será inglês.

**3.4.** Os candidatos serão selecionados com base em um *dossiê*, composto pelos documentos citados no **Item 5**.

**3.5.** Cada projeto deve ser apresentado por seu autor e/ou diretor.

#### **4. DATAS E LOCAL**

**4.1** O **LAB FRANCO-BRASILEIRO DE ROTEIROS** acontecerá entre os dias 3 a 7 de junho de 2019, no Rio de Janeiro, em horário integral das 10h às 17h, com intervalo para o horário de almoço entre 13h e 14h. Será reservada a tarde da quarta-feira para reescrita dos projetos.

**4.2.** É imprescindível que os participantes tenham disponibilidade para participação em todos os dias e horários do LAB.

#### **5. INSCRIÇÃO**

**5.1.** O período de inscrição será de 16 de abril a 14 de maio de 2019, meia-noite, horário de Brasília.

**5.2.** A inscrição é totalmente gratuita e deve ser realizada através do e-mail **educativo@bonfilm.com.br** até a data mencionada no item 5.1.

**5.3.** O formulário de inscrição está disponível neste documento no anexo (páginas 10 e 11) e também através **do link: <https://bit.ly/2GA19Yt>**

**5.4.** Para participar do processo de seleção, o candidato deverá encaminhar um dossiê em português, por e-mail, com o seguinte conteúdo:

- Formulário de Inscrição disponível no site e também no anexo deste regulamento;
- Currículo resumido;
- Storyline;
- sinopse com 10 (dez) páginas no máximo;
- Carta de intenção (máximo de 1 página);
- Currículo do autor;
- Apresentação da empresa de produção e de trabalhos já realizados pelo autor, caso necessário;
- Cessão de direitos ou a autorização dos beneficiários, em caso de adaptação de uma obra literária.

**5.5.** Os Dossiês podem ser encaminhados em português ou inglês.

**5.6.** Em caso de seleção, o(a) candidato(a) deve se comprometer a encaminhar seu projeto (sinopse e storyline) em versão traduzida para o inglês.

**5.7.** Os projetos elegíveis são obras de longa-metragem de ficção de 90 (noventa) minutos e séries de ficção de televisão (52 minutos).

- 5.8.** As inscrições estão abertas para profissionais de todo o território nacional.
- 5.9.** Todas as despesas de viagem e estadia ficam a cargo do participante selecionado.
- 5.10.** Cada candidato poderá propor um único projeto.
- 5.11.** Não é obrigatório que o projeto esteja registrado no Escritório de Direitos Autorais (EDA) da Biblioteca Nacional, mas a organização recomenda que o registro seja feito para segurança do(s) próprio(s) autor(es).

## **6. SELEÇÃO**

- 6.1.** O **LAB FRANCO-BRASILEIRO DE ROTEIROS** deverá selecionar o mínimo de 9 (nove) projetos e o máximo de 15 (quinze) projetos.
- 6.2.** A seleção será realizada pelo Comitê de Seleção composto por François Sauvagnargues, por um autor convidado pelos formadores e por um representante da BONFILM. Os candidatos serão selecionados com base na análise do Dossiê enviado. As decisões do comitê de seleção serão irrevogáveis.
- 6.3.** O resultado será publicado no site <http://variluxcinefrances.com> e divulgado nas mídias sociais do festival no dia 24 de maio. Os autores selecionados serão notificados por e-mail.
- 6.4.** Caso tenha realizado a inscrição em português, os(as) selecionados(as) deverão encaminhar o projeto (sinopse e storyline) em versão traduzida para o inglês.

## **7. INVESTIMENTO**

- 7.1** Não há taxa de inscrição.
- 7.2.** O valor da taxa de participação, a ser cobrada apenas dos selecionados, é de R\$500,00 (quinhentos reais).
- 7.3.** A taxa de inscrição deverá ser paga mediante depósito bancário identificado, após a confirmação de seleção, como condição de garantia da vaga na oficina.
- 7.4.** O comprovante de pagamento deverá ser enviado até o dia 30/05/2019 para o email: [educativo@bonfilm.com.br](mailto:educativo@bonfilm.com.br) com o título da mensagem: LAB ROTEIRO + COMP PAG + [NOME DO SELECIONADO].

## **8. MÉTODO**

**8.1.** Três formadores experientes, roteiristas profissionais do audiovisual e intervenientes do **Conservatório Europeu de Escrita Audiovisual (CEEA)** irão acompanhar três grupos de trabalho com um máximo de 5 participantes.

**8.2.** Os participantes apresentarão seus projetos no modelo de oficina e serão convidados a escrever no intervalo das sessões em grupo.

**8.3.** A oficina se articula em formato de mesa-redonda entre os participantes sob a direção do formador, dando continuidade a uma primeira rodada de apresentação de cada projeto por seu autor.

**8.4.** Durante as sessões, cada participante deverá submeter as modificações de seu projeto à opinião dos outros participantes.

**8.5.** O formador irá sintetizar as propostas da mesa-redonda e indicar ao autor do projeto as consequências positivas ou negativas prováveis das suas escolhas no que diz respeito aos fundamentos da construção dramática.

## **9. CONTRAPARTIDAS**

Os proprietários dos projetos selecionados se comprometem a incluir no material de comunicação do filme acabado a menção «**Com a participação de LAB FRANCO-BRASILEIRO DE ROTEIROS - FESTIVAL VARILUX DE CINEMA FRANCÊS 2019**» e a informar a equipe da **BONFILM** sobre todos os esclarecimentos úteis que permitam acompanhar os projetos selecionados.

## **10. DISPOSIÇÕES GERAIS**

**10.1.** A presença dos participantes é obrigatória em todos os encontros da oficina e condição para o recebimento do certificado de conclusão.

**10.2.** As despesas referentes ao transporte, estadia e alimentação de participantes, residentes ou não na cidade do Rio de Janeiro, são de inteira responsabilidade do próprio participante.

**10.3.** Os participantes autorizam o uso de sua imagem e voz para fins de divulgação e promoção do evento e seus parceiros. Essa divulgação não tem caráter comercial.

**10.4.** A participação no processo de seleção implica na aceitação completa e sem reservas do presente regulamento. O regulamento é considerado aprovado no final do processo de inscrição, quando essa última for validada.

**10.5.** O candidato se compromete a compartilhar o conteúdo do seu projeto com os outros participantes para o bom funcionamento do **LAB FRANCO-BRASILEIRO DE ROTEIROS**.

**10.6.** Ao ser selecionado, o candidato deverá concordar em assinar um Termo de Participação, que garante o respeito às cláusulas deste regulamento e a confidencialidade dos projetos participantes no **LAB FRANCO-BRASILEIRO DE ROTEIROS**.

Para outras informações, entrar em contato com o escritório da **BONFILM**: (21) 2557-6717.

Casos omissos serão deliberados pela organização.

**ATENCIOSAMENTE,**  
**BONFILM PRODUÇÃO E DISTRIBUIÇÃO AUDIOVISUAL LTDA.**



### 3. ANEXO

---

## FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

### 3º LABORATÓRIO FRANCO-BRASILEIRO DE ROTEIROS

### FESTIVAL VARILUX DE CINEMA FRANCÊS

### DE 03 A 07 DE JUNHO DE 2019

Personal Data / Dados Pessoais	
Nome Completo	
Endereço	
Cidade e Estado	
E-mail	
Telefone	
Data de Nascimento	
Nacionalidade	
Sexo	<input type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Feminino

Formação Acadêmica	
Curso/Universidade	
Grau obtido	<input type="checkbox"/> Bacharel ou Licenciatura <input type="checkbox"/> Mestrado <input type="checkbox"/> Doutorado <input type="checkbox"/> Outro
Ano de Graduação	
Curso/Universidade	
Grau obtido	<input type="checkbox"/> Bacharel ou Licenciatura <input type="checkbox"/> Mestrado <input type="checkbox"/> Doutorado <input type="checkbox"/> Outro
Ano de Graduação	
Curso/Universidade	
Grau obtido	<input type="checkbox"/> Bacharel ou Licenciatura <input type="checkbox"/> Mestrado <input type="checkbox"/> Doutorado <input type="checkbox"/> Outro
Ano de Graduação	

Para realizar a inscrição, o candidato(a) deverá encaminhar para o e-mail [educativo@bonfilm.com.br](mailto:educativo@bonfilm.com.br) a documentação para Dossiê, conforme abaixo:

- Formulário de Inscrição preenchido;
- Currículo resumido;
- Storyline;
- Sinopse com 10 (dez) páginas no máximo;
- Carta de intenção (máximo de 1 página);
- Currículo do autor;
- Apresentação da empresa de produção e de trabalhos já realizados pelo autor, caso necessário;
- Cessão de direitos ou a autorização dos beneficiários, em caso de adaptação de uma obra literária.