

LAB franco-brasileiro de roteiros
Festival Varilux de Cinema Francês

De segunda-feira 4 de junho a sexta-feira 8 de junho de 2018
Rio de Janeiro

LAB
FRANCO-
BRASILEIRO
DE ROTEIROS
2018

CONTEÚDO

- 1. APRESENTAÇÃO**
- 2. REGULAMENTO**
- 3. ANEXO – FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO**

1. APRESENTAÇÃO GERAL

Destinado a roteiristas, este laboratório permite o desenvolvimento de escrita de projetos dos participantes, principalmente de roteiros de longa metragem e series de TV.

O laboratório tem uma duração de cinco dias com objetivo de: acompanhar a escritura, explorar abordagens que facilitem a construção da história, orientar os autores ajudando-os a encontrar suas particularidades e a construir uma narração que faça sentido.

De 15 a 18 participantes /projetos são selecionados para um trabalho em três grupos sobe a direção de um roteirista experiente do CEEA, com experiência, também, em acompanhar autores e orientar escrita de roteiros.

De segunda 4 de junho à sexta-feira 8 de junho, os participantes são alocados em sessões de trabalho por grupos de cinco/seis.

Condições de Elegibilidade

- O programa está aberto para roteiristas, autores e realizadores que tenham o desejo de adquirir ferramentas específicas e desenvolver um projeto de roteiro original ou adaptado de ficção.
- Os candidatos devem possuir uma experiência em escrita e um projeto desenvolvido com uma versão traduzida em inglês.
- Eles são selecionados mediante envio de formulário (em anexo) preenchido e dos seguintes arquivos: sinopse, tratamento do projeto e carta de intenção.
- Os participantes devem compreender e falar inglês ou francês

Objetivos

- Orientar os roteiristas portadores de projetos a desenvolver seus roteiros de forma que cheguem a versão mais elaborada possível.
- Possibilitar aos roteiristas a aproximação de elementos que permitam finalizar a escritura de seu roteiro e que criem ligação entre eles.

O trabalho de acompanhamento aos autores visa fazê-los adquirir os fundamentos e a metodologia da construção dramática aplicando-os no desenvolvimento de um projeto pessoal de roteiro de ficção.

Conteúdo Pedagógico

- Equilíbrio entre técnica e criação.
- Dinâmica de grupo por emulação.
- Desenvolvimento de um projeto pessoal.

- Caracterização do (s) protagonista (s).
- Estrutura da narrativa: protagonista, objetivo, obstáculo.
- Escrita do roteiro tratada em 3 etapas:
 1. o estabelecimento de uma linha dramática (*pitch*),
 2. o constituição de um condutor dramático,
 3. o escrita da sequência.

Após conclusão das três primeiras etapas: escrita da continuidade dos diálogos.

Metodo_Pedagógico

- Instrutores experientes, roteiristas e profissionais de audiovisual, formadores do Centro Europeu de Escrita Audiovisual (CEEAA).
- Parte teórica: revisão dos fundamentos da construção dramática.
- Parte prática: os participantes confrontam seus projetos em oficinas de roteiro audiovisual e escrevem no intervalo das sessões em grupo.

Principio de funcionamento

- Em continuidade a primeira etapa de apresentação de projetos por seus autores, a oficina se articula num princípio de mesa-redonda entre os participantes sob a direção do formador.
- Durante as sessões, cada participante submete as modificações que fez em seu projeto à opinião dos outros participantes.
- Formador sintetiza as propostas da mesa-redonda e aponta aos participantes os prováveis pontos positivos e negativos de suas escolhas referentes aos fundamentos da construção dramática.

Aportes Pedagógicos

- A exposição em público das escolhas (projeto) do roteirista participante permite, por meio da simples verbalização oral, a conscientização da pertinência dos termos, das ideias, dos conceitos e do realismo das frases.
- Os comentários e reações dos outros roteiristas participantes fomentam, de forma construtiva, a reflexão do autor, mostrando o primeiro impacto de suas escolhas (projeto) sobre seu primeiro público.

- Os comentários do animador sintetizam as opiniões em termos das práticas profissionais.

2. REGULAMENTO

1. APRESENTAÇÃO

1.1. O LAB de escrita de roteiro **LAB FRANCO-BRASILEIRO DE ROTEIROS** é uma iniciativa da produtora **BONFILM**, que acontecerá de 4 a 8 de junho de 2018 no âmbito do Festival Varilux de Cinema Francês, no Rio de Janeiro, de acordo com este regulamento. O **LAB** será oferecido em duas modalidades de roteiro de longa metragem de ficção, original ou adaptado, e roteiro de série de ficção para televisão.

1.2. A **BONFILM** garante a direção artística, produção do evento e será responsável por realizar as etapas de inscrição e a seleção dos participantes do **LAB FRANCO-BRASILEIRO DE ROTEIROS**.

1.3. O LAB será ministrado em inglês e/ou francês.

2. OBJETIVOS

2.1. O LAB FRANCO-BRASILEIRO DE ROTEIROS tem por objetivo oferecer aos participantes uma oportunidade para desenvolver projetos de roteiro e aprofundar seu domínio de escrita, acumulando fundamentos e metodologia da construção dramática, com a finalidade de aplica-los no desenvolvimento de um projeto pessoal de roteiro de ficção.

2.2. O LAB FRANCO-BRASILEIRO DE ROTEIROS tem como meta treinar os autores, ajudá-los a encontrar sua própria particularidade **através de um exercício de desenvolvimento personalizado**, no intuito de **finalizar a escrita de seus projetos de ficção**.

3. PÚBLICO ALVO

3.1. O LAB é aberto a roteiristas, autores, diretores que desejam adquirir ferramentas específicas e desenvolver um projeto de longa-metragem de ficção de 90 (noventa) minutos ou séries de ficção de televisão (52 minutos).

3.2. Os candidatos devem possuir experiência de escrita

3.3. O idioma de trabalho será inglês ou francês.

3.4. Os candidatos serão selecionados com base em um *dossiê*, composto pelos documentos citados no **Item 5**.

3.5. Cada projeto deve ser apresentado por seu autor e/ou diretor.

4. DATAS E LOCAL

4.1 O **LAB FRANCO-BRASILEIRO DE ROTEIROS** acontecerá entre os dias 4 a 8 de junho de 2018, no **Sofitel Ipanema**, no Rio de Janeiro, em horário integral das 10h às 18h, com intervalo para o horário de almoço entre 13h e 14h. Será reservada a tarde da quarta-feira para reescrita dos projetos.

4.2. É imprescindível que os participantes tenham disponibilidade para participação em todos os dias e horários do **LAB**.

5. INSCRIÇÃO

5.1. O período de inscrição será de 20 de abril a 18 de maio de 2018, meia-noite, horário de Brasília.

5.2. A inscrição é totalmente gratuita e deve ser realizada através do e-mail **educativo@bonfilm.com.br** até a data mencionada no item 5.1.

5.3. O formulário de inscrição está disponível neste documento no anexo (páginas 10 e 11) e também através do site <http://variluxcinefrances.com/2017/> com download direto.

5.4. Para participar do processo de seleção, o candidato deverá encaminhar um dossiê em português, por e-mail, com o seguinte conteúdo:

- Formulário de Inscrição disponível no site e também no anexo deste regulamento;
- Currículo resumido;
- Storyline;
- sinopse com 10 (dez) páginas no máximo;
- Carta de intenção (máximo de 1 página);
- Currículo do autor;
- Apresentação da empresa de produção e de trabalhos já realizados pelo autor, caso necessário;
- Cessão de direitos ou a autorização dos beneficiários, em caso de adaptação de uma obra literária.

5.5. Os Dossiês podem ser encaminhados em português ou inglês.

5.6. Em caso de seleção, o(a) candidato(a) deve se comprometer a encaminhar seu projeto (sinopse e storyline) em versão traduzida para o inglês.

5.7. Os projetos elegíveis são obras de longa-metragem de ficção de 90 (noventa) minutos e séries de ficção de televisão (52 minutos).

5.8. As inscrições estão abertas para profissionais de todo o território nacional.

5.9. Todas as despesas de viagem e estadia ficam a cargo do participante selecionado.

5.10. Cada candidato poderá propor um único projeto.

5.11. Não é obrigatório que o projeto esteja registrado no Escritório de Direitos Autorais (EDA) da Biblioteca Nacional, mas a organização recomenda que o registro seja feito para segurança do(s) próprio(s) autor(es).

6. SELEÇÃO

6.1. O **LAB FRANCO-BRASILEIRO DE ROTEIROS** deverá selecionar o mínimo de 9 (nove) projetos e o máximo de 15 (quinze) projetos.

6.2. A seleção será realizada pelo Comitê de Seleção composto por François Sauvagnargues, por um autor convidado pelos formadores e por um representante da BONFILM. Os candidatos serão selecionados com base na análise do Dossiê enviado. As decisões do comitê de seleção serão irrevogáveis.

6.3. O resultado final será publicado no site <http://variluxcinefrances.com> e divulgado nas mídias sociais do festival no dia 25 de maio. Os autores selecionados serão notificados por e-mail.

6.4. Caso tenha realizado a inscrição em português, os(as) selecionados(as) deverão encaminhar o projeto (sinopse e storyline) em versão traduzida para o inglês.

7. INVESTIMENTO

7.1 Não há taxa de inscrição.

7.2. O valor da taxa de participação, a ser cobrada apenas dos selecionados, é de R\$500,00 (quinhentos reais).

7.3. A taxa de inscrição deverá ser paga mediante depósito bancário identificado, após a confirmação de seleção, como condição de garantia da vaga na oficina.

7.4. O comprovante de pagamento deverá ser enviado até o dia 28/05/2018 para o email: educativo@bonfilm.com.br com o título da mensagem: LAB ROTEIRO + COMP PAG + [NOME DO SELECIONADO].

10. MÉTODO

10.1. Três formadores experientes, roteiristas profissionais do audiovisual e intervenientes do **Conservatório Europeu de Escrita Audiovisual (CEEA)** irão acompanhar três grupos de trabalho com um máximo de 5 participantes.

10.2. Os participantes apresentarão seus projetos no modelo de oficina e serão convidados a escrever no intervalo das sessões em grupo.

10.3. A oficina se articula em formato de mesa-redonda entre os participantes sob a direção do formador, dando continuidade a uma primeira rodada de apresentação de cada projeto por seu autor.

10.4. Durante as sessões, cada participante deverá submeter as modificações de seu projeto à opinião dos outros participantes.

10.5. O formador irá sintetizar as propostas da mesa-redonda e indicar ao autor do projeto as consequências positivas ou negativas prováveis das suas escolhas no que diz respeito aos fundamentos da construção dramática.

11. CONTRAPARTIDAS

Os proprietários dos projetos selecionados se comprometem a incluir no material de comunicação do filme acabado a menção «**Com a participação de LAB FRANCO-BRASILEIRO DE ROTEIROS - FESTIVAL VARILUX DE CINEMA FRANCÊS 2018**» e a informar a equipe da **BONFILM** sobre todos os esclarecimentos úteis que permitam acompanhar os projetos selecionados.

12. DISPOSIÇÕES GERAIS

12.1. A presença dos participantes é obrigatória em todos os encontros da oficina e condição para o recebimento do certificado de conclusão.

12.2. As despesas referentes ao transporte, estadia e alimentação de participantes, residentes ou não na cidade do Rio de Janeiro, são de inteira responsabilidade do próprio participante.

12.3. Os participantes autorizam o uso de sua imagem e voz para fins de divulgação e promoção do evento e seus parceiros. Essa divulgação não tem caráter comercial.

12.4. A participação no processo de seleção implica na aceitação completa e sem reservas do presente regulamento. O regulamento é considerado aprovado no final do processo de inscrição, quando essa última for validada.

12.5. O candidato se compromete a compartilhar o conteúdo do seu projeto com os outros participantes para o bom funcionamento do **LAB FRANCO-BRASILEIRO DE ROTEIROS**.

12.6. Ao ser selecionado, o candidato deverá concordar em assinar um Termo de Participação, que garante o respeito às cláusulas deste regulamento e a confidencialidade dos projetos participantes no **LAB FRANCO-BRASILEIRO DE ROTEIROS**.

Para outras informações, entrar em contato com o escritório da **BONFILM**: (21) 2557-6717.

Casos omissos serão deliberados pela organização.

ATENCIOSAMENTE,
BONFILM PRODUÇÃO E DISTRIBUIÇÃO AUDIOVISUAL LTDA.

3. ANEXO

FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

2º LABORATÓRIO FRANCO-BRASILEIRO DE ROTEIROS FESTIVAL VARILUX DE CINEMA FRANCÊS DE 04 A 08 DE JUNHO DE 2018

Personal Data / Dados Pessoais	
Nome Completo	
Endereço	
Cidade e Estado	
E-mail	
Telefone	
Data de Nascimento	
Nacionalidade	
Sexo	<input type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Feminino

Formação Acadêmica	
Curso/Universidade	
Grau obtido	<input type="checkbox"/> Bacharel ou Licenciatura <input type="checkbox"/> Mestrado <input type="checkbox"/> Doutorado <input type="checkbox"/> Outro
Ano de Graduação	
Curso/Universidade	
Grau obtido	<input type="checkbox"/> Bacharel ou Licenciatura <input type="checkbox"/> Mestrado <input type="checkbox"/> Doutorado <input type="checkbox"/> Outro
Ano de Graduação	
Curso/Universidade	
Grau obtido	<input type="checkbox"/> Bacharel ou Licenciatura <input type="checkbox"/> Mestrado <input type="checkbox"/> Doutorado <input type="checkbox"/> Outro
Ano de Graduação	

Para realizar a inscrição, o candidato(a) deverá encaminhar para o e-mail educativo@bonfilm.com.br a documentação para Dossiê, conforme abaixo:

- Formulário de Inscrição preenchido;
- Currículo resumido;
- Storyline;
- Sinopse com 10 (dez) páginas no máximo;
- Carta de intenção (máximo de 1 página);
- Currículo do autor;
- Apresentação da empresa de produção e de trabalhos já realizados pelo autor, caso necessário;
- Cessão de direitos ou a autorização dos beneficiários, em caso de adaptação de uma obra literária.