

**LAB franco-brasileiro de roteiros**  
**Festival Varilux de Cinema Francês**

**De segunda-feira 5 a sexta-feira 9 de junho de 2017**  
**Rio de Janeiro**

**LAB**  
**FRANCO-**  
**BRASILEIRO**  
**DE ROTEIROS**  
**2017**

**CONTEÚDO**

- 1. APRESENTAÇÃO**
- 2. REGULAMENTO**
- 3. ANEXO – FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO**

## 1. APRESENTAÇÃO

Reservado a roteiristas, o LAB permite aos participantes desenvolver projetos de escrita, sobretudo, roteiros de longas-metragens e séries de TV.

O LAB tem por objetivo explorar as metodologias de construção narrativa, treinar os autores e ajudá-los a encontrar sua própria particularidade através de exercícios de desenvolvimento personalizado.

Durante 5 dias, 15 participantes/projetos selecionados serão divididos em 3 grupos de trabalho, sob a direção de François Sauvagnargues, profissional com larga experiência no acompanhamento de autores e representante do Festival International de Programmes Audiovisuels – FIPA, Biarritz.

De segunda-feira (05/06) a sexta-feira (09/06), os participantes serão recebidos em sessões diárias de trabalho no Hotel Ceasar Park Sofitel Ipanema.

### Condições de elegibilidade

---

- O programa está aberto a roteiristas, autores, diretores que queiram adquirir ferramentas específicas e desenvolver um projeto de roteiro original ou de adaptação (ficção).
- Os candidatos devem ter experiência em escrita e um projeto desenvolvido com versão traduzida em inglês.
- A seleção será com base em um *dossier* (sinopse, tratamento do projeto, carta de intenção).
- Os candidatos devem ter fluência em inglês ou francês.

### Objetivos

---

- Auxiliar o autor-roteirista a desenvolver seu projeto de roteiro com o objetivo de chegar à versão mais elaborada possível.
- Dar elementos ao roteirista que permitam finalizar a escrita de seu roteiro e criar vínculos entre eles.

O trabalho de acompanhamento aos autores visa fazê-los adquirir os fundamentos e a metodologia da construção dramática aplicando-os no desenvolvimento de um projeto pessoal de roteiro de ficção.

---

## **Conteúdo pedagógico**

---

- Equilíbrio entre técnica e criação.
- Dinâmica de grupo por emulação.
- Desenvolvimento de um projeto pessoal.
- Caracterização do (s) protagonista (s).
- Estrutura da narrativa: protagonista, objetivo, obstáculo.
- Escrita do roteiro tratada em 3 etapas:
  - estabelecimento de uma linha dramática (*pitch*),
  - constituição de um condutor dramático,
  - escrita da sequência.

Depois da conclusão das 3 primeiras etapas: escrita da continuidade dos diálogos.

## **Método pedagógico**

---

- Instrutores experientes, roteiristas e profissionais de audiovisual (CEEA).
- Parte teórica: revisão dos fundamentos da construção dramática.
- Parte prática: os participantes confrontam seus projetos em oficinas de roteiro audiovisual e escrevem no intervalo das sessões em grupo.

## **Princípio de funcionamento**

---

- Em continuidade a primeira etapa de apresentação de projetos por seus autores, a oficina se articula num princípio de mesa-redonda entre os participantes sob a direção do animador.
- Durante as sessões, cada participante submete as modificações que fez em seu projeto à opinião dos outros participantes.
- O animador sintetiza as propostas da mesa-redonda e aponta ao participantes os prováveis pontos positivos e negativos de suas escolhas referentes aos fundamentos da construção dramática.

## **Contribuições pedagógicas**

---

- A exposição em público das escolhas (projeto) do roteirista participante permite, por meio da simples verbalização oral, a conscientização da pertinência dos termos, das ideias, dos conceitos e do realismo das frases.
- Os comentários e reações dos outros roteiristas participantes fomentam, de forma construtiva, a reflexão do autor, mostrando o primeiro impacto de suas escolhas (projeto) sobre seu primeiro público.
- Os comentários do animador sintetizam as opiniões em termos das práticas profissionais.

## **2. REGULAMENTO**

---

### **1. APRESENTAÇÃO**

**1.1.** O LAB de escrita de roteiro **LAB FRANCO-BRASILEIRO DE ROTEIROS** é uma iniciativa da produtora **BONFILM**, que acontecerá de 5 a 9 de junho de 2017 no âmbito do Festival Varilux de Cinema Francês, no Rio de Janeiro, de acordo com este regulamento.

**1.2.** Sob a coordenação de François Sauvagnargues, especialista de ficção e diretor geral do Festival International de Programmes Audiovisuels - FIPA de Biarritz, França, o **LAB FRANCO-BRASILEIRO DE ROTEIROS 1ª EDIÇÃO**, será realizado no Rio de Janeiro. O LAB será oferecido em duas modalidades conforme abaixo, cabendo ao inscrito apontar o tema da sua escolha:

- I) Projetos de longa metragens para cinema** – Objetiva acompanhar os participantes em seus projetos pessoais para chegar à forma mais precisa da sua história e sua temática, no intuito de desenvolvê-la com total consciência e transmiti-la a seus futuros interlocutores.
- II) Projetos de series para televisão** - Propõe ferramentas necessárias para garantir uma boa direção artística da escrita, construção de arcos narrativos sólidos, aprimoramento da caracterização dos personagens, gestão das intrigas e dos episódios da melhor forma.

**1.3.** A **BONFILM** garante a direção artística, produção do evento e será responsável por realizar as etapas de inscrição e a seleção dos participantes do **LAB FRANCO-BRASILEIRO DE ROTEIROS**.

**1.4.** O LAB será ministrado em inglês e/ou francês.

### **2. OBJETIVOS**

**2.1.** O LAB FRANCO-BRASILEIRO DE ROTEIROS tem por objetivo oferecer aos participantes uma oportunidade para desenvolver projetos de roteiro e aprofundar seu domínio de escrita, acumulando fundamentos e metodologia da construção dramática, com a finalidade de aplica-los no desenvolvimento de um projeto pessoal de roteiro de ficção.

**2.2.** O LAB FRANCO-BRASILEIRO DE ROTEIROS tem como meta treinar os autores, ajudá-los a encontrar sua própria particularidade **através de um exercício de desenvolvimento personalizado**, no intuito de finalizar a escrita de seus projetos de ficção.

### **3. PÚBLICO ALVO**

**3.1.** O LAB é aberto a roteiristas, autores, diretores que desejam adquirir ferramentas específicas e desenvolver um projeto de longa-metragem de ficção de 90 (noventa) minutos ou séries de ficção de televisão (52 minutos).

**3.2.** Os candidatos devem possuir experiência de escrita

**3.3.** O idioma de trabalho será inglês ou francês.

**3.4.** Os candidatos serão selecionados com base em um *dossiê*, composto pelos documentos citados no **Item 5**.

**3.5.** Cada projeto deve ser apresentado por seu autor e/ou diretor.

### **4. DATAS E LOCAL**

**4.1** O **LAB FRANCO-BRASILEIRO DE ROTEIROS** acontecerá entre os dias 5 a 9 de junho de 2017, no **Hotel Caesar Park Sofitel Ipanema**, no Rio de Janeiro, em horário integral das 10h às 18h, com intervalo para o horário de almoço entre 13h e 14h. Será reservada a tarde da quarta-feira para reescrita dos projetos.

Local: **Hotel Caesar Park Sofitel Ipanema**

Endereço: **Av. Vieira Souto, 460 - Ipanema, Rio de Janeiro**

**4.2.** É imprescindível que os participantes tenham disponibilidade para participação em todos os dias e horários do LAB.

### **5. INSCRIÇÃO**

**5.1.** O período de inscrição será de 12 de abril a 19 de maio de 2017, meia-noite, horário de Brasília.

**5.2.** A inscrição é totalmente gratuita e deve ser realizada através do e-mail **educativo@bonfilm.com.br** até a data mencionada no item 5.1.

**5.3.** Para participar do processo de seleção, o candidato deverá encaminhar um dossiê em português, por e-mail, com o seguinte conteúdo:

- Formulário de Inscrição disponível no site e também no anexo deste regulamento;
- Storyline;
- sinopse com 10 (dez) páginas no máximo;

- Carta de intenção (máximo de 1 página);
- Currículo do autor;
- Apresentação da empresa de produção e de trabalhos já realizados pelo autor, caso necessário;
- Cessão de direitos ou a autorização dos beneficiários, em caso de adaptação de uma obra literária.

**5.4.** Os Dossiês podem ser encaminhados em português ou inglês.

**5.5.** Em caso de seleção, o(a) candidato(a) deve se comprometer a encaminhar seu projeto (sinopse e storyline) em versão traduzida para o inglês.

**5.6.** Os projetos elegíveis são obras de longa-metragem de ficção de 90 (noventa) minutos e séries de ficção de televisão (52 minutos).

**5.7.** As inscrições estão abertas para profissionais de todo o território nacional.

**5.8.** Todas as despesas de viagem e estadia ficam a cargo do participante selecionado.

**5.9.** Cada candidato poderá propor um único projeto.

**5.8.** Não é obrigatório que o projeto esteja registrado no Escritório de Direitos Autorais (EDA) da Biblioteca Nacional, mas a organização recomenda que o registro seja feito para segurança do(s) próprio(s) autor(es).

## **6. SELEÇÃO**

**6.1.** O **LAB FRANCO-BRASILEIRO DE ROTEIROS** deverá selecionar o mínimo de 9 (nove) projetos e o máximo de 15 (quinze) projetos.

**6.2.** A seleção será realizada pelo Comitê de Seleção composto por François Sauvagnargues, representante geral do Festival International de Programmes Audiovisuels - FIPA de Biarritz, por um autor convidado pelos formadores e por um representante da BONFILM. Os candidatos serão selecionados com base na análise do Dossiê enviado. As decisões do comitê de seleção serão irrevogáveis.

**6.3.** O resultado final será publicado no site <http://variluxcinefrances.com> e divulgado nas mídias sociais do festival no dia 22/05/2017. Os autores selecionados serão notificados por e-mail.

**6.4.** Caso tenha realizado a inscrição em português, os(as) selecionados(as) deverão encaminhar o projeto (sinopse e storyline) em versão traduzida para o inglês.

## **7. INVESTIMENTO**

**7.1** Não há taxa de inscrição.

**7.2.** O valor da taxa de participação, a ser cobrada apenas dos selecionados, é de R\$500,00 (quinhentos reais).

**7.3.** A taxa de inscrição deverá ser paga mediante depósito bancário identificado, após a confirmação de seleção, como condição de garantia da vaga na oficina.

**7.4. O comprovante de pagamento deverá ser enviado até o dia 30/05/2017 para o email:** [educativo@bonfilm.com.br](mailto:educativo@bonfilm.com.br) com o título da mensagem: LAB ROTEIRO + COMP PAG + [NOME DO SELECIONADO].

## **10. MÉTODO**

**10.1.** A oficina visa favorecer as trocas de experiências reais entre palestrantes europeus, com larga experiência no ramo cinematográfico e de TV, e profissionais brasileiros, contribuindo para estimular o intercâmbio de conhecimentos e incentivar coproduções futuras entre Europa e Brasil.

**10.2.** Três formadores experientes, roteiristas profissionais do audiovisual e intervenientes do **Conservatório Europeu de Escrita Audiovisual (CEEA)** irão acompanhar três grupos de trabalho com um máximo de 5 participantes.

**10.3.** Os participantes apresentarão seus projetos no modelo de oficina e serão convidados a escrever no intervalo das sessões em grupo.

**10.4.** A oficina se articula em formato de mesa-redonda entre os participantes sob a direção do formador, dando continuidade a uma primeira rodada de apresentação de cada projeto por seu autor.

**10.5.** Durante as sessões, cada participante deverá submeter as modificações de seu projeto à opinião dos outros participantes.

**10.6.** O formador irá sintetizar as propostas da mesa-redonda e indicar ao autor do projeto as consequências positivas ou negativas prováveis das suas escolhas no que diz respeito aos fundamentos da construção dramática.

## **11. CONTRAPARTIDAS**

Os proprietários dos projetos selecionados se comprometem a incluir no material de comunicação do filme acabado a menção **«Com a participação de LAB FRANCO-BRASILEIRO DE ROTEIROS - FESTIVAL VARILUX DE CINEMA FRANCÊS 2017»** e a

informar a equipe da **BONFILM** sobre todos os esclarecimentos úteis que permitam acompanhar os projetos selecionados.

## **12. DISPOSIÇÕES GERAIS**

**12.1.** A presença dos participantes é obrigatória em todos os encontros da oficina e condição para o recebimento do certificado de conclusão.

**12.2.** As despesas referentes ao transporte, estadia e alimentação de participantes, residentes ou não na cidade do Rio de Janeiro, são de inteira responsabilidade do próprio participante.

**12.3.** Os participantes autorizam o uso de sua imagem e voz para fins de divulgação e promoção do evento e seus parceiros. Essa divulgação não tem caráter comercial.

**12.4.** A participação no processo de seleção implica na aceitação completa e sem reservas do presente regulamento. O regulamento é considerado aprovado no final do processo de inscrição, quando essa última for validada.

**12.5.** O candidato se compromete a compartilhar o conteúdo do seu projeto com os outros participantes para o bom funcionamento do **LAB FRANCO-BRASILEIRO DE ROTEIROS**.

**12.6.** Ao ser selecionado, o candidato deverá concordar em assinar um Termo de Participação, que garante o respeito às cláusulas deste regulamento e a confidencialidade dos projetos participantes no **LAB FRANCO-BRASILEIRO DE ROTEIROS**.

Para outras informações, entrar em contato com o escritório da **BONFILM**: (21) 2557-6717.

Casos omissos serão deliberados pela organização.

**ATENCIOSAMENTE,**  
**BONFILM PRODUÇÃO E DISTRIBUIÇÃO AUDIOVISUAL LTDA.**

3. ANEXO

**FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO**  
**1º LABORATÓRIO FRANCO-BRASILEIRO DE ROTEIROS**  
**FESTIVAL VARILUX DE CINEMA FRANCÊS**  
**DE 05 A 09 DE JUNHO DE 2017**

<b>Personal Data / Dados Pessoais</b>	
Nome Completo	
Endereço	
Cidade e Estado	
E-mail	
Telefone	
Data de Nascimento	
Nacionalidade	
Sexo	<input type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Feminino

<b>Formação Acadêmica</b>	
Curso/Universidade	
Grau obtido	<input type="checkbox"/> Bacharel ou Licenciatura <input type="checkbox"/> Mestrado <input type="checkbox"/> Doutorado <input type="checkbox"/> Outro
Ano de Graduação	
Curso/Universidade	
Grau obtido	<input type="checkbox"/> Bacharel ou Licenciatura <input type="checkbox"/> Mestrado <input type="checkbox"/> Doutorado <input type="checkbox"/> Outro
Ano de Graduação	
Curso/Universidade	
Grau obtido	<input type="checkbox"/> Bacharel ou Licenciatura <input type="checkbox"/> Mestrado <input type="checkbox"/> Doutorado <input type="checkbox"/> Outro
Ano de Graduação	

Para realizar a inscrição, o candidato(a) deverá encaminhar para o e-mail [educativo@bonfilm.com.br](mailto:educativo@bonfilm.com.br) a documentação para Dossiê, conforme abaixo:

- Formulário de Inscrição preenchido;
- Currículo resumido;
- Storyline;
- Sinopse com 10 (dez) páginas no máximo;
- Carta de intenção (máximo de 1 página);
- Currículo do autor;
- Apresentação da empresa de produção e de trabalhos já realizados pelo autor, caso necessário;
- Cessão de direitos ou a autorização dos beneficiários, em caso de adaptação de uma obra literária.