

OS SUBS Suburbanos, subalternos, subempregados. Esses são OS SUBS. A série de 13 episódios de 26 minutos, acompanha a história de seis jovens, funcionários “miúdos” (contínuos, faxineira, copeira, encarregado de serviços gerais) da Escaleno, uma editora de livros. Este é o primeiro emprego formal de três mulheres e três homens, todos entre 17 e 22 anos. Do convívio desses jovens no trabalho, da relação com subs mais velhos, das situações típicas da vida profissional e dos altos e baixos de suas vidas pessoais nascem os conflitos que permeiam os episódios. O conflito central da série é a sobrevivência e o crescimento no mercado de trabalho. A série começa com o processo de seleção da editora para o preenchimento de duas novas vagas para contínuos. Eles vão se juntar a outros quatro jovens subs (dois contínuos, uma secretária e uma recepcionista) que já trabalham na editora e a três subs mais velhos (a copeira, a faxineira e o encarregado de serviços gerais). OS SUBS é um dramedy, porém com humor ácido, por vezes, cínico, irônico e idiossincrático, nascido das situações absurdas que ocorrem na Escaleno, e que poderiam ocorrer em qualquer ambiente de trabalho. O tom é dado no título. Afinal, OS SUBS vem de suburbanos, subalternos e subempregados, os heróis do seriado.

a) Aspectos estéticos relevantes à narrativa: Um único dia: Cada episódio se passa em um único dia na vida dos personagens. Esta opção permite que as histórias pessoais dos personagens sejam diretamente atreladas a uma situação de trabalho ou ao convívio no ambiente de trabalho. Comentários: Há um narrador/comentarista diferente a cada episódio, sempre um dos personagens. Ele funcionará como um narrador onisciente que também fará comentários sobre os acontecimentos do episódio, sempre sobre fundo congelado e diretamente para a câmera. Ao falar para a câmera, o narrador/comentarista acaba sempre trocando algumas frases com uma voz em off, que pretensamente é a do diretor, que jamais aparecerá em cena. Estes momentos de “falso documentário” são o grande diferencial narrativo da série. Personagens sem rosto: Na Escaleno não trabalham apenas os personagens de OS SUBS. Há outros; de funcionários de remuneração média até o presidente. No entanto, como eles não são o foco principal da série, seus rostos não serão mostrados. Apenas um detalhe de seus corpos será exposto, o que faz com que a participação deles nos diálogos seja sempre em off. Rodízio de protagonistas: Os seis subs jovens são os protagonistas da série, sendo que cada um protagonizará isoladamente ao menos dois episódios. Portanto, é possível que um personagem central num determinado capítulo seja apenas periférico em outros.

b) Perfil dos personagens: CARLOS - Jovem negro de 17 anos morador da Baixada Fluminense. Tímido, mas sensível e perspicaz. Tem no vizinho Vernon seu principal amigo. Vai com ele à seleção de novos contínuos da editora. Vernon não é aprovado, Carlos sim. Criado por uma mãe-solteira, que sustentou a família como diarista e sempre exigiu dedicação dos filhos aos estudos, vive o conflito de conciliar o primeiro emprego com a escola. Ao longo da série, se envolverá com Sharlene, se tornará mais versátil no convívio social e, no último episódio, irá se deparar com o conflito de uma gravidez não planejada. SHARLENE - Jovem negra de 20 anos, baladeira, bonita e orgulhosa de sua beleza, cheia de atitude e inteligente, mas que decidiu abandonar a escola no meio do Ensino Médio. É vizinha de Azeitona e consegue o emprego de motogirl da editora. Entre os colegas, cria fama de gay, já que tem o tanque de sua moto pintado com o nome Renata. Ao se envolver com Carlos, começa a mostrar suas fragilidades. Do relacionamento, também tirará incentivo para retomar os estudos. Seu grande conflito será a gravidez. AZEITONA - Jovem negro ébano de 22 anos. É marrento, como ele mesmo diz, o Rei dos Subs. Está na editora há cinco anos e sonha se tornar assistente do departamento de vendas. É o mais irônico dos

personagens. Ele próprio se deu o apelido de Azeitona ao adotar o visual de cabeça raspada. Há anos, tenta namorar sua vizinha Sharlene, mas ela nunca lhe dá bola. Azeitona é pai de dois filhos, que ele nunca assumiu, e foge da mãe das crianças que nem o diabo da cruz. Ao longo da série, ele vai se tornando mais responsável até tomar a decisão de se aproximar dos filhos.

VERÔNICA - Branca, loura de olhos claros e bonita, de 19 anos. Irmã de Vernon. Ambos vêm de uma família desestruturada, com direito a padrasto alcoólatra. Recepcionista e telefonista da editora, Verônica acabou de terminar o Ensino Médio, mas não quis saber de faculdade. Seu sonho é estudar inglês para poder trabalhar numa multinacional. Quando Vernon perde a vaga para Carlos, passa a nutrir grande ressentimento contra o amigo do irmão.

JOANA - Jovem mulata de 23 anos, ela trabalha como secretária do departamento editorial. Começou como recepcionista e telefonista. Passou para o editorial quando se formou em Letras. Esperava poder trabalhar na preparação de originais, mas, como ser cria da casa nem sempre ajuda, só conseguiu a promoção à secretária do departamento. É filha de um faxineiro que mora no Estácio e tem vergonha de sua origem. Inventava que sua família mora no interior do Rio. Para manter o status, gasta cada centavo dividindo apartamento na Zona Sul com mais três ex-colegas de faculdade.

PC - Jovem branco que está prestes a fazer 18 anos. Filho de um PM, está na editora desde os 16 anos. Seu único prazer é a sinuca, na qual é imbatível. Detesta o trabalho de office-boy, mas vai empurrando com a barriga porque está confiante na realização do seu sonho: prestar serviço militar e fazer carreira no Exército. Mas tem um problema: ele é obeso. Ao longo da temporada, ele luta para perder peso, emagrece um pouco e consegue ser recrutado, mas é dispensado por razões de economia do Exército. Apesar de os episódios serem independentes, a continuidade do desenvolvimento dos personagens e de seus arcos dramáticos é extremamente relevante para o arco geral de cada temporada, com suas backstories e personalidades afetando o que lhes acontece ao longo de cada conjunto de 13 episódios.