

Depois de você é uma série de drama que acompanha a família Monteiro, de classe média alta, em meio a uma tragédia: Luiza, de 21 anos, a filha única de Tereza e Raul sofre um acidente de carro e está em coma, sem chances de recuperação. Diante de tamanha dor, Tereza resolve reagir. Mesmo sem o apoio do marido, Raul, ela se alia ao jovem e ambicioso advogado Guido Menezes, um dos poucos especialistas em bioética do país, para conseguir congelar os óvulos da filha e futuramente ter netos. O pedido, ainda inédito no país chama a atenção da imprensa que passa a acompanhar o caso e sua evolução. Numa determinação que beira o surreal, Tereza privilegia a disputa judicial dentre todas as outras atividades, e acaba encontrando problemas conjugais e no trabalho. Em caráter de urgência, a primeira sentença judicial determina que para congelar os óvulos será necessária uma prova, sem ser testemunhal, de que a filha gostaria de ser mãe. Com o apoio de Ivan, noivo de Luiza, Tereza vai atrás dessa possível prova e acaba descobrindo que sua filha, tinha segredos, projetos pessoais e planejava um futuro bem diferente do que sua mãe imaginava para ela. Os amigos Heitor e Camila, conhecem bem Luiza e sabem o quanto ela se imaginava livre desse controle excessivo. São os mesmos amigos que se aliam a Raul para entender o que teria acontecido nos últimos dias antes do acidente, em que a jovem agia de forma estranha. A convivência com os jovens renova Raul, apesar de devastado com a condição de saúde da filha. Ao contrário da esposa, descobrir que Luiza não vivia, sonhava ou queria o que parecia claro, era renovador. Com essas descobertas, Raul se aproxima mais da filha, entendendo-a melhor. É ele quem descobre seus diários, e também arruma seu quarto como se ela fosse voltar a qualquer momento. As investigações familiares acerca do acidente levam Raul e Tereza a um nome: Fernando, o professor de arte da filha. Camila confidencia que Luiza e Fernando estavam apaixonados e que ela pensava em “mudar tudo” por ele - mas Camila não sabia exatamente o que era esse “tudo”- além de terminar o noivado que se arrastava com Ivan. Ao saber da história, Fernando volta da França desolado pelo que aconteceu. Ele explica que havia inscrito Luiza, sem que ela soubesse, para concorrer a uma bolsa de estudos numa escola de arte na França, onde ele faria o doutorado-sanduíche. Ao ser selecionada e saber disso, Luiza reage de uma maneira que não se esperava: ela termina o relacionamento com ele e diz que não vai para a França, pois precisa assumir o escritório de arquitetura dos pais e casar com o Ivan. Fernando dá um prazo para ela mudar de ideia: um mês, até a data da viagem. Ele estaria esperando por ela até embarcar no avião. E essa foi exatamente a data do acidente, o que explicaria porque ela corria tanto na estrada que chegaria ao Galeão. Fernando também mostra para os pais a grande paixão de Luiza, a escultura e acaba doando todas as obras que ela criou aos pais que se emocionam e reconhecem, tardiamente o talento da filha. Fernando faz questão apenas de uma obra, a mais delicada de todas: mini esculturas que trazem fases de uma gestação. Tereza acredita ser essa a prova mais concreta possível do desejo de ser mãe da filha. Enquanto isso, a situação de Luiza fica ainda mais delicada. Os médicos aconselham visitas, porque a qualquer momento ela poderá morrer. Os amigos visitam, Fernando e Ivan deixam as diferenças de lado e aparecem juntos para visitá-la. O pai agradece o quanto ela ensinou a ele, principalmente, nesses últimos dias em que ela estava no hospital. Tereza é a última a visitar o leito. Ela está abalada demais para falar qualquer coisa e apenas pede perdão à filha. Uma das enfermeiras vai dizer que a hora de visita acabou. Ela pede para ficar só mais um minuto ao lado da filha. A enfermeira entende e depois a aconselha a participar de um dos programas de auxílio a mães que perderam filhos, já que haveria uma reunião em poucos minutos ali perto. Tereza vai um pouco sem pensar e se senta numa das cadeiras do círculo. Como ela é a única nova, ela se apresenta rapidamente e todas em seguida se apresentam a ela. Ainda muito abalada, Tereza pede para não falar nada, apenas participar e ouve com atenção as dificuldades que relatam outras mães que passam pelo mesmo problema. Em casa, Tereza recebe a notícia que seu advogado conseguiu adiantar a audiência com o juiz para o dia seguinte. Raul pede que ela desista da causa. Ele acredita não ser justo ela mais uma vez fazer escolhas pela filha. Apesar de tocada pelo argumento, Tereza diz que não volta atrás. Cabe agora ao juiz essa decisão. Raul diz que é impossível apoiá-la e decide passar a noite só no quarto da filha. Na audiência, Tereza apresenta as obras da filha. O advogado fala sobre a dificuldade de existir uma prova concreta e inegável de alguém tão jovem, mas sem dúvida, várias seriam as indicações desse desejo pela maternidade. Antes de se proferir a sentença, Tereza, instruída pelo seu advogado, pede a palavra: ela própria pretende gerar os netos se permitirem a fecundação dos óvulos. Sua intenção é reparar alguns erros que cometeu com a filha e pede essa chance ao juiz, que parece impressionado. Em casa, Raul atende um telefonema do hospital: sua filha acaba de falecer. Essa é a primeira temporada de Depois de você, escrita em 8 episódios, que coloca em questão maternidade,

escolhas e ausências. A série se inicia com um evento traumático que une (e separa) os personagens: o acidente de Luiza. A partir daí, acompanhamos a série em três frentes: como os pais Raul e Tereza enfrentam a situação, o que eles acabam descobrindo, ou lembrando, que voltam em formato de flashback, e flashforwards das audiências judiciais. Os episódios são estruturados nesse formato triplo enquanto a história avança. Os personagens centrais, Luiza, Raul, Tereza, sofrem transformações ao longo da temporada. Luiza, que parece meiga, e talvez, até um pouco boba, se mostra como uma garota cujas escolhas sempre foram tolhidas pela mãe, que em nome do que era “melhor para ela” escolheu quase tudo: carreira, namorado, etc. No momento em que ela rompia com isso, enquanto corria para o aeroporto para viajar com o amante, um acidente a deixa em coma. Raul, que vivia também à sombra de Tereza, começa a romper com esse velho hábito de dizer sempre sim. Sensível e carinhoso, ele se aproxima dos amigos da filha para entendê-la e, de alguma maneira, também se aproximar dela. O que o afasta inevitavelmente de Tereza, extremamente sedutora e manipuladora. Ela acredita que SABE o que é melhor para todos, e tenta convencer todos a agirem conforme suas vontades. Tereza age com amor e determinação e sempre teve resultados positivos. Arquiteta, ela projeta um futuro melhor para todos da família e sua mudança começa a partir do acidente da filha, quando ela percebe que nem todas as suas apostas eram as mais certas. Ainda assim, ela tenta agir, tomar uma decisão que a coloque de volta ao controle, congelar os óvulos da filha. Em sua busca obstinada, ela nos diverte pelo absurdo e lógica que traz. É nossa personagem principal, a quem se reportam todos os outros personagens. É ela que dá o tom dramático e ligeiramente cômico que controla a série. A temporada se encerra com a morte de Luiza e a possibilidade de Tereza ser vó e gerar uma criança novamente. O que abre a série para novos caminhos e antigas questões, tendo a maternidade, um tema tão velho e tão atual, no centro da história.